

CATÁLOGO



PRÊMIO BRASÍLIA DE
Artesanato



SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	4
REALIZADOR	5
PARCEIRO	6
ARTESÃO INICIANTE	7
ARTESÃO CONTEMPORÂNEO	17
ARTESÃO	28
MESTRE ARTESÃO	39
TROFÉUS	42



@2021, Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas – Sebrae no DF

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (LEI nº 9.610/1998)

INFORMAÇÕES E CONTATOS

Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas no Distrito Federal – Sebrae no DF

SIA Trecho 03, Lote 1.580

CEP: 70200-030

www.sebrae.com.br

0800 570 0800

SEBRAE NO DF

Presidente do Conselho Deliberativo do Sebrae/DF

Jamal Jorge Bittar

DIRETORIA EXECUTIVA

Superintendente

Antônio Valdir Oliveira Filho

Diretora de Administração e Finanças

Adélia Leana Getro de Carvalho Bonfim

Diretora Técnica

Rosemary Soares Antunes Rainha

GERÊNCIA DE NEGÓCIOS EM REDE – GENER

Gerente

Carlos Cardoso de Souza

Responsável Técnico

Luiz Felipe Bueno

Juliana Oliveira Rocha Mota

Consultora Técnica

Pollyanna Olifer

COMISSÃO AVALIADORA DE MÉRITO

Ana Beatriz Loureiro Elloy | Consultora de Projetos

Núcleo de Arte do Centro-Oeste – Naco

Ana Cláudia Gonçalves Souza Oliveira | Coordenadora Multincubadora

NIT/CDT/UnB

Rozélia dos Santos Silva Mendes | Coordenadora da Unidade de Promoção

do Artesanato e ao Trabalho Manual – Unart/Setur

Fotografia

Bulldog Estúdio

Projeto gráfico

Debrito Propaganda

INTRODUÇÃO

Dar maior visibilidade e reconhecimento aos artesãos brasilienses, fomentar a geração de renda e contribuir para o desenvolvimento criativo e a diversidade da arte na capital foi o que motivou o Sebrae no DF a criar o Prêmio Brasília de Artesanato. Na sua primeira edição, o prêmio teve como tema a cidade de Brasília, sua gente, arquitetura, flora e fauna do Cerrado.

Os participantes puderam se inscrever em uma das quatro categorias: mestre artesão, artesão, artesão iniciante e artesão contemporâneo, desde que tivessem a sua Carteira Nacional do Artesanato, válida pelo Sistema de Informações Cadastrais do Artesanato Brasileiro. Além de destacar o que há de mais belo na capital, os trabalhos dos participantes foram avaliados e julgados por uma Comissão Avaliadora do Prêmio pelos seguintes requisitos: criatividade, inovação, acabamento, iconografia e tradição.

A competição, sem dúvida nenhuma, incentiva a profissionalização, estimula a elaboração de peças contemporâneas, promove a união dos criadores como cadeia produtiva e consolida o cerne do artesanato brasiliense. A criação deste catálogo, com publicação das peças dos participantes, além de um documento de valor inestimável para as próximas gerações de artesãos, será um testemunho importantíssimo sobre a cultura da capital. Com ele será possível dar publicidade, promover e comercializar o artesanato. Este catálogo também vai gerar ao Sebrae no DF grande insumo para desenvolver e divulgar a cadeia do artesanato local.



REALIZADOR



É com muito orgulho que apresentamos este catálogo. Ao prestarem essa homenagem aos artesãos do Distrito Federal, com a criação de um prêmio que valoriza todo o segmento, o Sebrae e o BRB reconhecem não só a criatividade e dedicação desses artistas, como a importância do setor para nossa economia e seu impacto para o nosso desenvolvimento social.

Rose Rainha,
diretora técnica do Sebrae no DF.



Este catálogo, assim como o Prêmio Brasília de Artesanato, é o reconhecimento do trabalho dos artesãos brasilienses que representam a cultura e a diversidade da nossa capital. Dar visibilidade a esses artistas é mais do que enaltecer a nossa cultura, é movimentar a economia, é valorizar a economia criativa que tem papel fundamental na vida desses artesãos.

Adélia Leana Getro de Carvalho Bonfim,
diretora administrativa e financeira do Sebrae no DF.



Brasília foi criada pela determinação empreendedora de Juscelino Kubitschek e pela criatividade que nos fez um museu a céu aberto. Essa criatividade que produziu monumentos em forma de prédios para abrigar os brasilienses é a mesma que inspira nossos artesãos a levar a nossa iconografia para seus produtos. Não é apenas o artesanato de Brasília que nos orgulha, mas a criatividade e a determinação dos nossos artesãos, os heróis que mostram diariamente a nossa arte feita à mão.

Antônio Valdir de Oliveira Filho,
superintendente do Sebrae no DF.

PARCEIRO



Foi com imenso prazer que o BRB recebeu o convite do Sebrae DF para ser o parceiro nesta iniciativa louvável que é a criação do Prêmio Brasília de Artesanato.

Ainda mais neste momento especial, tão difícil, pelo qual passamos todos.

Para o artesanato brasiliense, esse prêmio traz um novo ar. Uma nova possibilidade, um novo sopro, uma oportunidade de se organizar, de mostrar o trabalho dos artesãos e artesãs do DF diante dessa nova realidade.

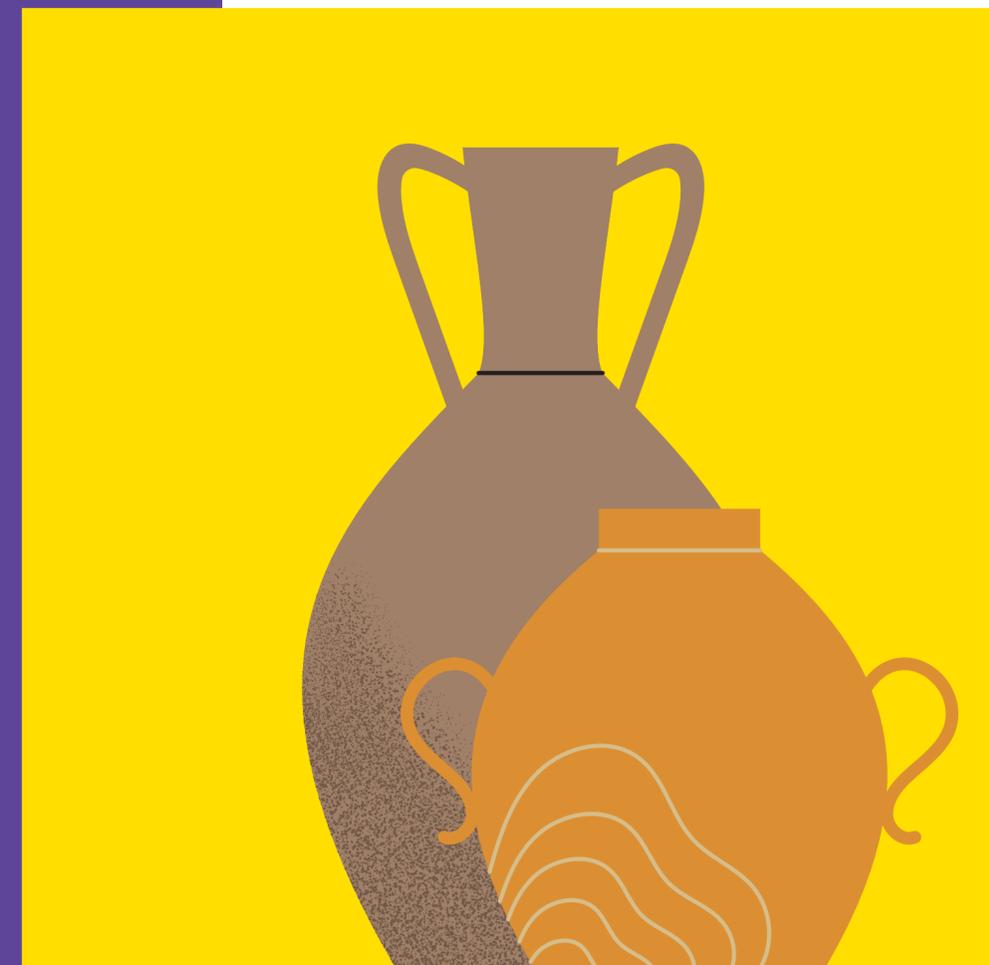
O Banco de Brasília, como bom banco público que é, tem o papel, também, de transformar realidades, de transformar vidas, gerar emprego e renda e gerar desenvolvimento social e humano.

E vê com muito bons olhos a possibilidade de apoiar o desenvolvimento da cultura, do lazer, do esporte e de fortalecer as marcas do Distrito Federal. O artesanato é uma expressão disso, reflete a flora, a fauna e a iconografia da cidade que nos acolheu com tanto carinho e que tanto amamos.

Vamos todos juntos transformar o nosso artesanato em uma grande oportunidade de retomada da nossa economia. Contem sempre com o BRB.

Muito obrigado!

Paulo Henrique
Presidente do BRB



Artesão Iniciante

Aquele que está no início da profissão, com Carteira Nacional do Artesanato inferior a 3 (três) anos.





Artesão Iniciante

1º lugar

Felipe Andrade dos Santos

Produto: A peça é uma dobradura de fios de arame, cobre e alumínio que remete à linda cidade de Brasília na época dos ipês. Foi feito um ipê-amarelo no final da florada, com as flores caídas e o tronco sem folhagem.

Material: Fios de arames, cobre e alumínio.

Dimensões: A base tem em média uns 35 cm de circunferência e uns 42 cm de altura.

Peso: Em média uns 3.6 kg/4kg

📞 (61) 99422-7667

📷 @art_refinada

✉ felipe.andra@gmail.com

Artesão Iniciante

2º lugar

Filipe Alves Freitas

Produto: Mosaico de cerâmicas e azulejos. As peças foram modeladas uma a uma para lembrar a árvore típica do Cerrado: o ipê-amarelo que colore todo o Distrito Federal. O amarelo do Cerrado foi feito de mosaicos de cerâmicas em uma base de paletes de madeira.

Material: Cerâmicas, azulejos e paletes de madeira.

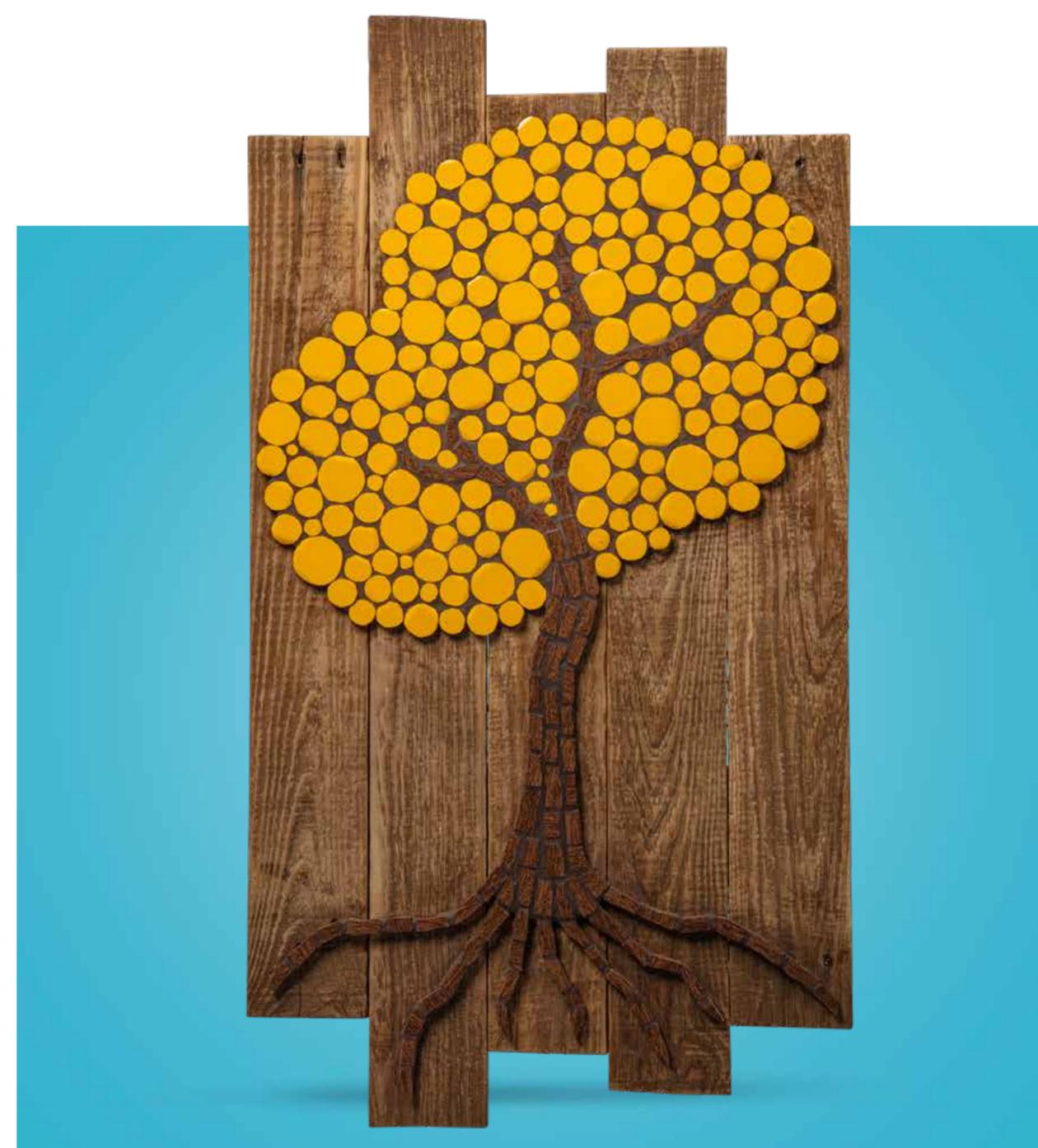
Dimensões: Não definidas

Peso: Não informado

📞 (61) 98647-6957

📷 @capivaraceramicas

✉ filipe.alfr@gmail.com





Artesão Iniciante

3º lugar

Gabriela de Oliveira Feitosa

Produto: A peça foi inspirada no Cerrado brasileiro, o bioma que abrange o território do Distrito Federal. O lobo-guará (*Chrysocyon brachyurus*) foi escolhido como elemento principal porque, apesar de ser encontrado em todo o território brasileiro, a maior parcela da sua população encontra-se na região de Brasília.

Outro elemento escolhido foi a Flor do Cerrado (*Calliandra dysantha Benth*), uma flor encontrada com muita facilidade nos campos do Centro-Oeste. Essa flor possui um formato muito característico, e uma tonalidade vermelha vibrante, podendo ser avistada a longa distância. Por último, mas não menos importante, ao fundo da peça, foi estampado um pôr do sol, considerado um cartão-postal de Brasília, digno de muita admiração por parte da população e dos turistas.

Material: Pintura de agulha, bordado com fios de meada mouliné em algodão cru, aquarela para tecido e madeira tingida e envernizada.

Dimensões: Bastidor de 18,5 cm de diâmetro

📞 (61) 98129-2385

📷 @sempregabrielabordados

✉ gabrieladeoliveirafeitosa@gmail.com

Artesão Iniciante

Verena Bello Pimentel

Produto: A peça “Floresci em Brasília” busca revelar a beleza da criança interior enquanto manifesta a beleza marcante da capital federal, que é planejada e espontânea em sua linda natureza.

A base em formato de avião, de cor marrom, remete à planta de Brasília com seu solo seco, de onde o ipê nasce e floresce com centenas de flores. Esses elementos e a menina que pode “subir” na árvore despertam a criatividade e o sorriso do espectador. Vamos passear em Brasília?

Material: Crochê

Dimensões: Aproximadamente 18 cm

Peso: Não informado

☎ (61) 98207-7964

📷 @linhadeluzcroche

✉ verenabello@hotmail.com





Artesão Iniciante

Nádia Niman Aicha

Produto: Árvore com pontos em nó francês e chinês para as flores, e sisal de cor madeira para o tronco e os galhos, num tule duplo invisível, com um tom de cor das flores em azul e lilás, como representação da beleza do Cerrado, que é um bioma de múltiplas cores.

Material: Bordado no tule, com linhas de algodão (meada e perlê), pontos em nó francês e chinês para as flores, e sisal na cor madeira para o tronco e galhos, num tule duplo invisível, num bastidor de MDF.

Dimensões: 40 cm de diâmetro

Peso: 350g

📞 (61) 98269-5941

✉ nadianiman@gmail.com

Artesão Iniciante

Andreia dos Santos

Produto: Filtro dos sonhos confeccionado com a técnica macramê contendo uma árvore representando o ipê-amarelo no centro da peça.

Material: Fios e linhas.

Dimensões: Mandala maior: 20 cm x 20 cm, mandala central: 15 cm x 15 cm, ipê: 9 cm

Peso: Não informado

📞 (61) 98604-5114

📷 @atelierpret.ta

✉ andreiasantos05@gmail.com





Artesão Iniciante

Raiza Andrade de Barros

Produto: Macacão de linho cru, com aplicação de fuxicos de sobra de tecidos e cascalho de citrinos representando os famosos ipês-amarelos. O cordão cru nas laterais representa as tesourinhas e os azulejos da igreja de Athos Bulcão. Sua modelagem tem recorte assimétrico e moderno, assim como os pontos turísticos da capital.

Material: Linho cru, fuxico de sobras de tecidos, cascalho de citrinos, macramê e bordado.

Dimensões: 1,25 cm de comprimento

Peso: 700g

📞 (61) 99361-8349

📷 @raizaandradeb

Artesão Iniciante

Angelita Adriana Monteiro

Produto: Corrente decorativa em fio de algodão, enchimento com poliéster ecológico e detalhes em madeira reflorestada.

Material: Linhas e fios.

Dimensões: 85 cm de comprimento

Peso: Aproximadamente 800g

📞 (61) 98135-1911

📷 @adrianamonteiro.criar





Artesão Iniciante

Carla Gouveia Campos

Produto: “Jardim do Cerrado” é uma peça decorativa que traz o Cerrado conservado dentro de uma paisagem. É feita com plantas exclusivas desse bioma e pode ser pendurada como quadro ou colocada em cima de uma mesa. É um objeto interessante de se olhar nos mínimos detalhes e refletir sobre esse bioma incrível e diverso que é o Cerrado.

Material: Plantas e folhas do Cerrado, desidratadas entre as páginas de um livro, moldes e resina.

Dimensões: Diâmetro de aproximadamente 22 cm

Peso: Aproximadamente 200g

📞 (61) 99955-3120

📷 @essencialartedesign

✉ carla_3k@hotmail.com



Artesão Contemporâneo

Artesãos que criam peças predominantemente urbanas, resultante da inovação de materiais, processos e da incorporação de elementos criativos em diferentes formas de expressão, resgatando técnicas tradicionais utilizando, geralmente, matéria-prima manufaturada reciclada e reaproveitada com identidade cultural.



Artesão Contemporâneo

1º lugar

Nehil Hamilton

Produto: Árvore conceitual em alumínio anodizado, representando ipê-amarelo com pássaros em cerâmica fria; escultura em pedra reconstituída em referência à arquitetura de Brasília; base esculpida em jacarandá do Cerrado no formato de cubo e pintura acrílica, representando o pôr do sol da capital federal.

Material: Alumínio anodizado, cerâmica fria, pedra, jacarandá do Cerrado e tinta acrílica.

Dimensões: 128 cm x 55 cm x 20 cm

Peso: 8 kg

📞 (61) 99988-5402

📷 @nehil_hamilton

Artesão

Contemporâneo

2º lugar

José Ribamar Miranda da Silva

Produto: “Brasília: Luz, Cores e Fé”. Anjos da Catedral de Brasília em primeiro plano e painel fotográfico composto de obras do artesão mostrando a diversidade religiosa da cidade. O cenário sugere vitrais, compondo um ambiente de contemplação e paz.

Material: Alumínio e pedras do Centro-Oeste.

Dimensões: 47 cm x 34 cm x 46 cm

Peso: 4 kg

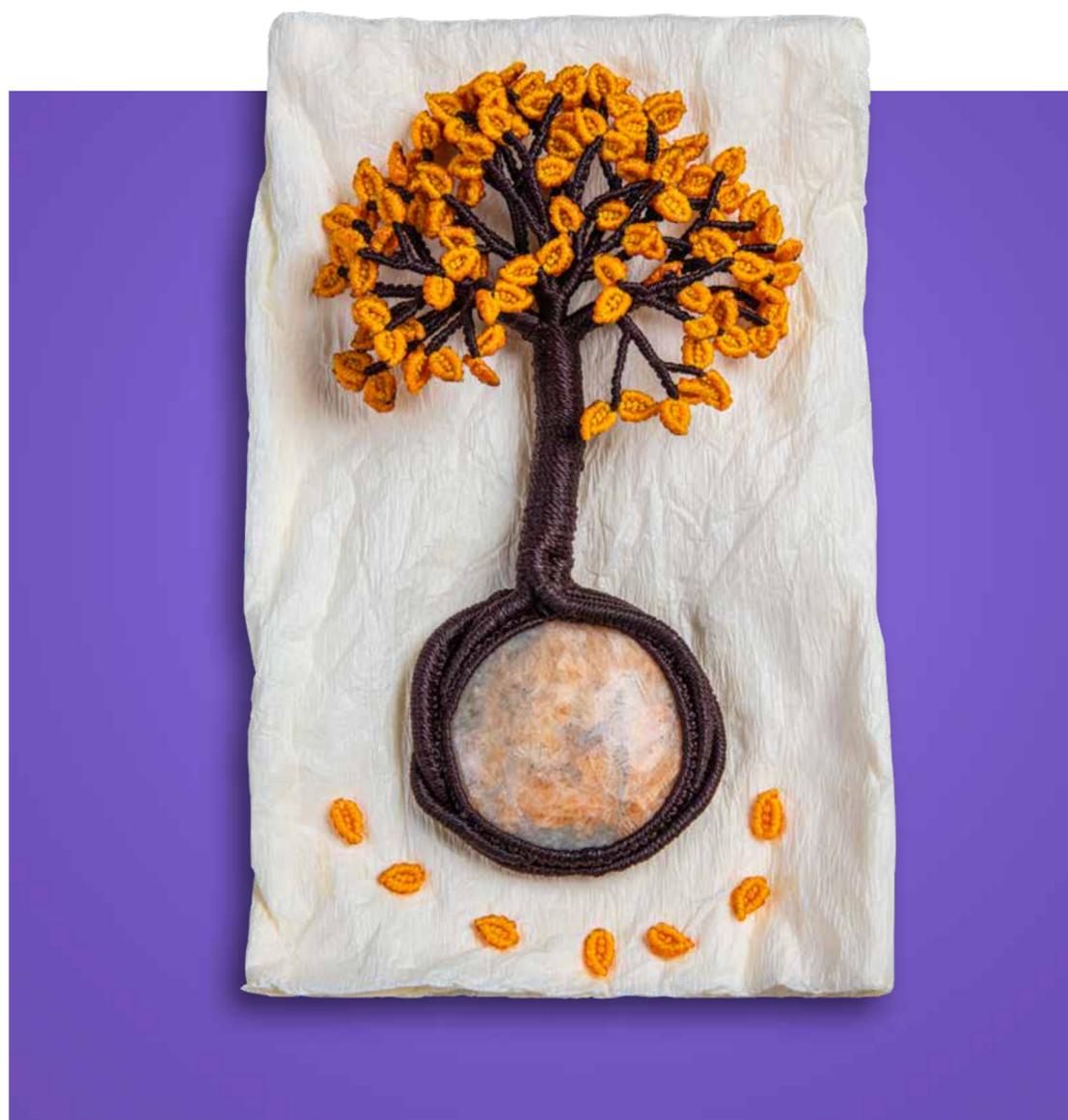
☎ (61) 99333-5921

📷 @esculturaszezaomiranda

📘 Zezão Miranda Esculturas

✉ zezaomirandasilva@yahoo.com.br





Artesão

Contemporâneo

3° lugar

Jose Miguel Gil Veliz

Produto: A peça apresentada representa a árvore símbolo da natureza em Brasília. É confeccionada com fio encerado, tecido na técnica micromacramê, na qual as únicas ferramentas são as mãos do artista. Composta por mais de 3.500 nós.

Material: Fio encerado.

Dimensões: 18,5 cm × 11 cm

Peso: 300g

📞 (61) 98651-4930

📷 @majanoco

Artesão

Contemporâneo

Ludmila de Melo Magalhães

Produto: Esse bichinho simpático é manso, calmo e nativo da América do Sul. Vive em bando e próximo a ambientes aquáticos. É um excelente nadador. Morador querido de Brasília: é a capivara.

Material: Papercraft.

Dimensões: 40 cm (largura) x 21 cm (altura) x 17 cm (profundidade)

Peso: 200g

📞 (61) 98625-1410

📷 @lutsuru

📘 LuTsuru





Artesão

Contemporâneo

Carlos Meigue Cardoso Ferreira

Produto: A peça foi elaborada em composição geométrica cujos triângulos dão movimento e equilíbrio, podendo ser observada na forma tridimensional. Essa escultura é a primeira de uma série, inspirada nos traços de Brasília e na fauna local. A utilização de resíduos nesta obra, de madeira de ipê-amarelo, sobras de um deck de construção de um condomínio, trouxe contemporaneidade à peça.

Material: Madeira reutilizada, cera, pinos de fixação e cola.

Dimensões: 70 cm X 46 cm X 5 cm

Peso: 5,4 kg

📞 (61) 99459-3781

📷 @arteresiduo

📘 Carlos Meigue

Artesão Contemporâneo

Zaqueu Gomes Vitor

Produto: Perfil de um cavalo com sucata metálica.

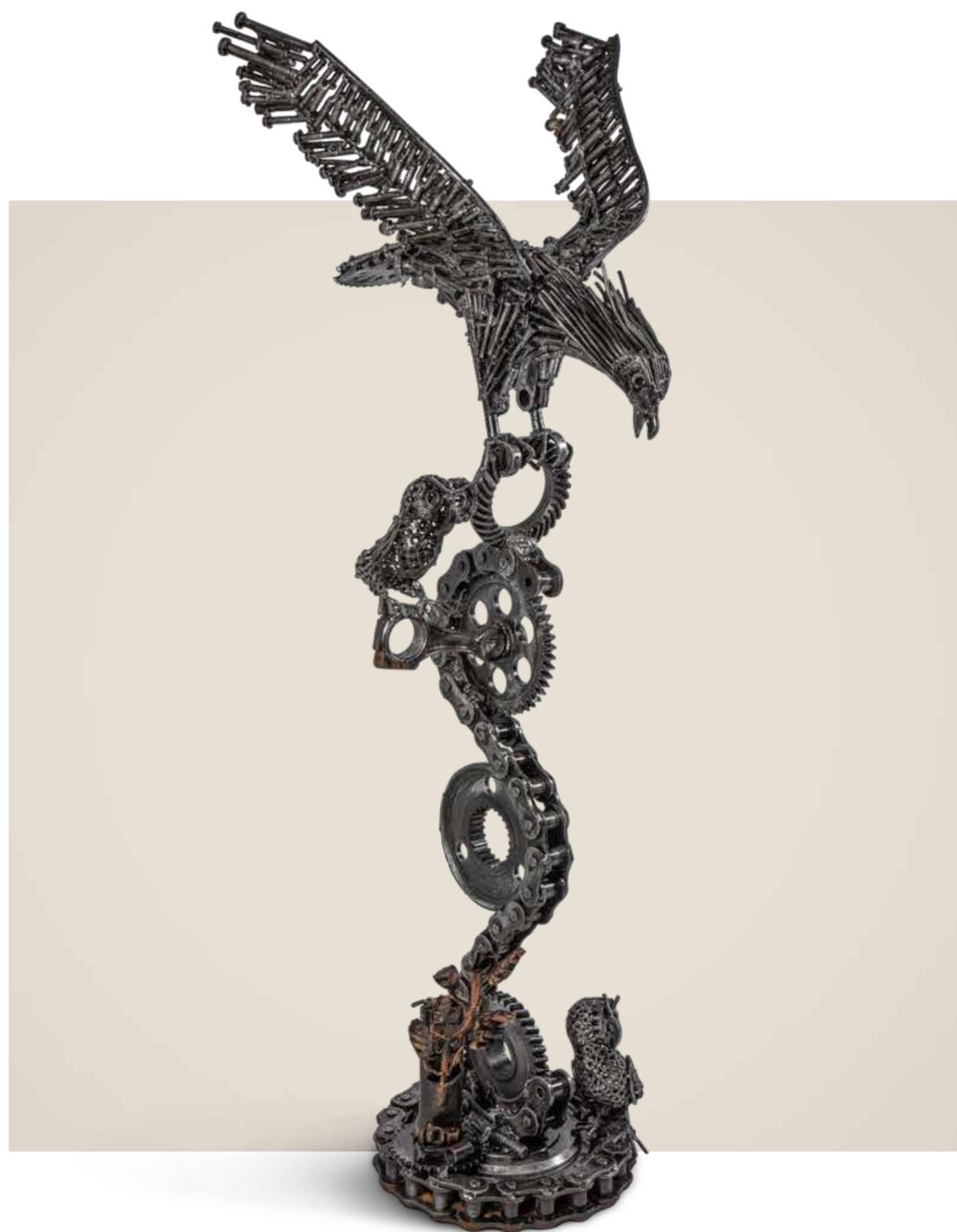
Material: Sucata

Dimensões: 95 cm x 95 cm

📞 (61) 98514-6217

📷 @zakeuvitor





Artesão Contemporâneo

Valmir Florencio Toledo Bidu

Produto: Uma ave de rapina caçando um casal de coruja.

Material: Solda, pintura e madeira talhada.

Dimensões: 30 cm a 5 metros

Peso: Não informado

📞 (61) 99229-0079

✉ valmir.bidu@hotmail.com

Artesão

Contemporâneo

Laís Stefâni dos Santos Mota

Produto: A mandala Brasília Cerrado é uma peça autoral, de artesanato contemporâneo, feita com a técnica de pintura sobre o MDF. Nela, foi utilizada colagem de sementes do Cerrado (emburana, sucupira e ipê) e ornamentos de caixinha de leite reaproveitada. Também foi utilizada colagem de pássaros esculpidos de bandeja de isopor reaproveitada e a colagem de pinhas do Cerrado. Além disso, também há em sua composição a moldura de cimento, trazendo a essência característica do concreto dos monumentos de Brasília.

Material: Cimento, tinta acrílica e PVA, pinha e sementes do Cerrado (sementes de emburana, sucupira e ipê), e caixinha de leite reaproveitada.

Dimensões: 60 cm de diâmetro.

Peso: Não informado

📞 (61) 99271-9354

📷 @mandalalao

✉ mandalala@uol.com.br





Artesão

Contemporâneo

Matheus Magno Silva Maia

Produto: O que aconteceria se a Amazônia fosse extinta? Foi pensando nisso que foi criada a obra "Verdear", produzida em algodão ecológico e outras fibras naturais, além da madeira de pínus, muito ligada à questão da sustentabilidade e cultivada de maneira consciente no Sul e Sudeste do Brasil. Essa moderna peça de tapeçaria remete, quase instantaneamente, à triste realidade amazônica, que é a queima da mata, antes composta por variadas nuances e tons de verde cheios de vida, e ultimamente com grande porção em tons terrosos, indo do ocre ao preto, lembrando os imensos descampados de terra arrasada e, também, o triste cinza, marca da devastação do fogo que assola a região.

Material: Algodão ecológico e outras fibras naturais, e madeira de pínus.

Dimensões: 75 cm de largura X 85 cm de comprimento.

Peso: 900g

📞 (61) 99265-7646

📷 @nos.dacasa

Artesão

Contemporâneo

Fernanda Bechepeche Sarmiento Machado

Produto: A marca Fuxiquitas nasceu depois do nascimento da terceira filha da artesã. Na ocasião do batizado, ela queria presentear a madrinha com algo diferenciado, autoral, feito por ela própria, foi então que teve a ideia de criar as bonequinhas, anjinhos da guarda e santinhos. Recriou os moldes, fez as trouxinhas cheias, todas costuradas à mão, buscando tecidos e lãs que trouxessem um diferencial para o seu trabalho.

Material: Linhas, tecido e lã.

Dimensões: 13 cm de altura x 11 cm de comprimento.

Peso: 35g

📞 (61) 98133-9391

📷 @fuxiquitas

✉ fernanda.bechepeche@yahoo.com.br



Artesão

É aquele detentor de conhecimento técnico sobre os materiais, as ferramentas e os processos de sua especialidade.





Artesão

1º lugar

Cleziana Ribeiro de Lima Paiva

Produto: A peça foi produzida para homenagear a capital dos ipês, Brasília. Ela traz o ipê-amarelo florido, com sua beleza, e São Francisco, que ama a natureza e os animais do Cerrado. Mostra o carinho entre a natureza e o ser humano.

Material: Argila

Dimensões: Altura: 24 cm a 26 cm, largura: 17 cm

Peso: 900g

☎ (61) 99669-8364

📷 @cleziana

📍 Esculturas em Cerâmica - Cleziana Ribeiro

Artesão

2º lugar

Ivan Dantas Siqueira

Produto: A peça, intitulada “Fruteira Catedral”, tem como inspiração a Catedral de Brasília. A proposta foi fazer no fundo da peça a vista superior da Catedral, e nas bordas foram projetadas as 16 colunas que compõem o monumento. As madeiras utilizadas foram louro, faia, jacarandá e caixeta, e aplicada a técnica de marchetaria, com acabamento na cera de carnaúba.

Material: Madeiras louro, faia, jacarandá e caixeta.

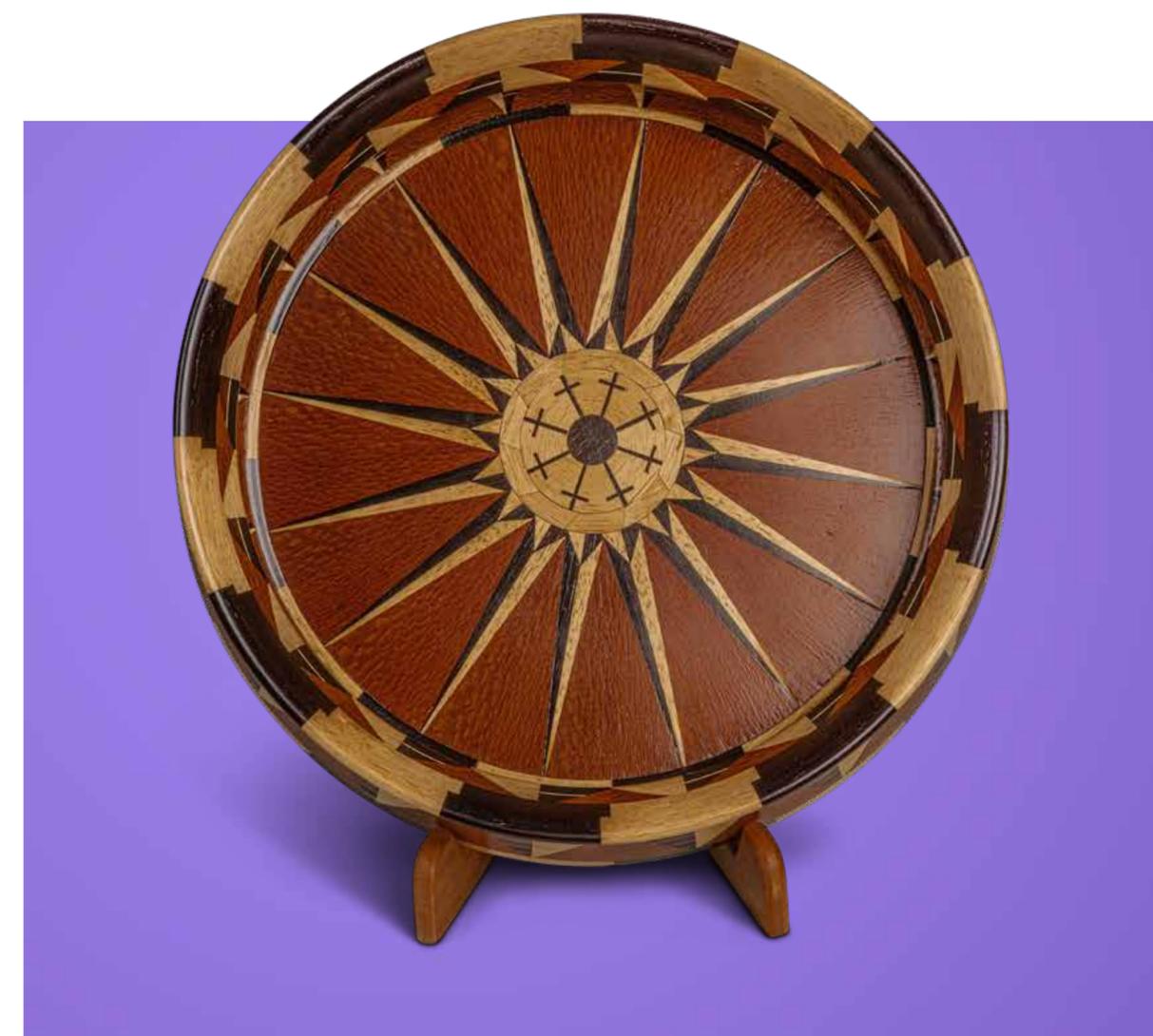
Dimensões: Aproximadamente 42 cm de diâmetro por 10 cm de altura.

Peso: Aproximado de 2 kg

📞 (61) 99613-1976

📷 @madeira_velha

✉ ivan.marceneiro@hotmail.com





Artesão

3º lugar

Bianca Barbosa Santana Nascimento

Produto: A obra “Raízes do Cerrado” é um projeto artístico cuja composição abrange as peculiaridades da capital e do Cerrado, sendo representado por uma réplica do ipê-amarelo, símbolo do Distrito Federal. A base onde ele se encaixa é giratória e representa as camadas do solo e suas tonalidades, pintadas com terra. Abaixo da base tem um encaixe de madeira onde se encontra o livro que representa as raízes do ipê. Ali é narrada uma história sobre Brasília, o Cerrado e as campanhas de conscientização. As folhas do livro são recicláveis, sua capa foi pintada com terra líquida e em pó, e a gravura do livro retrata o céu multicolorido de Brasília. As árvores queimadas representam o Cerrado queimado pelo ser humano. E a terra, pintada com 12 tons em camadas, também. No livro, há a escrita manual, a pintura de agulha em folhas secas e o bordado no papel reciclável. Todos os elementos naturais presentes nesse projeto foram extraídos da natureza típica do Cerrado.

Material: Madeira, terra, tinta e folhas secas.

Dimensões: 25 cm de altura e 30 cm de largura.

Peso: 3 kg

📞 (61) 98411-6970

📷 @naturezartes_

✉ bbbianca.bsb@gmail.com



Artesão

Anamarilena Maia Mallmann do Nascimento

Produto: Balão em cabaça, desenho e pintura à mão de ipês- amarelos floridos colorindo o céu azul de Brasília.

Material: Cabaça e tinta

Dimensões: 55 cm de diâmetro e 48 cm de altura

📞 (61) 99881-6450

📷 @arte_nuvs





Artesão

Lucas Fragomeni

Produto: Sanhaço-de-Fogo, passarinho de cor avermelhada muito comum no Cerrado. Compõe a série de “Pássaros”. Escultura em madeira e metais (cobre, latão e prata).

Material: Muirapiranga (falso Pau-Brasil) e cobre polido.

Dimensões: 12,5 cm x 4 cm x 8 cm

Peso: 200g

📞 (61) 99925-8005

📷 @portifolio.lucasfragomeni

Artesão

Débora Costa Ferreira

Produto: Essa peça foi pensada com o objetivo de ressignificar a identidade dos brasilienses em uma releitura criativa e útil para o dia a dia. Esse monumento, que é o coração de Brasília, com cerâmica artesanal, inova ao servir duas pessoas, aproveitando as cúpulas do Congresso Nacional para adoçar uma boa conversa, regada sempre com um cafezinho. A capital federal se identifica por meio da sua tradição arquitetônica e política, e agora também por meio da cerâmica autoral e contemporânea genuinamente brasiliense.

Material: Argila e tinta.

Dimensões: Copos (2): 8,5 cm de altura e 5 cm de largura. Potinhos (2): 2,5 de altura e 7 cm de largura. Tábua (1): 1 cm de altura, 30 cm de comprimento e 8,5 de largura.

Peso: Copos (2): 165g / Potinhos (2): 55g / Tábua (1): 440g

📞 (61) 99939-1320

📷 @parada.de.mao





Artesão

Zeneide Ribeiro Alves

Produto: Foi feita uma representação diferente, pois muitas bordadeiras já fazem ipês com muitas flores, por isso a artesã reproduziu os ciclos do ipê. A primeira peça do conjunto é a almofada na qual foi representada o ciclo de vida dos ipês, sendo a primeira fase quando os galhos estão secos e brotam poucas flores e folhas. Em seguida, aumentam as flores, depois os galhos ficam todos cheios das lindas flores e, seguindo o ciclo, começam a brotar as folhas e os bagos com as sementes, e as flores começam a cair. Por fim, a árvore se enche das folhas e bagos com as sementes. Nas toalhas, os ipês-amarelos foram representados cheios de flores e sem bagos nem folhas. Já no panô, representou todas as fases em um só ipê.

Material: Fios e linhas.

Dimensões: 1 - Almofada: 60 cm x 35 cm de largura | 2 - Panô: 45 cm x 25 cm | 3 - Toalha de lavabo: 45 cm x 30 cm | 4 - Toalha de rosto: 80 cm x 50 cm de largura | 5 - Toalha de banho: 1,40 m x 70 cm

Peso: 1 - Almofada: 300g | 2 - Panô: 50g | 3 - Toalha de lavabo: 50g | 4 - Toalha de rosto: 150g | 5 - Toalha de banho: 300g

📞 (61) 9 9557-0204

📷 @artesdoipe.bordados | @zeneide.r.alves

✉ artesdoipebordados@gmail.com

Artesão

Flávia Alves de Almeida

Produto: O projeto “Os frutos de Brasília” foi pensado para exteriorizar os monumentos de Brasília. Nele, a Torre Digital é o sustentáculo desses monumentos, no formato da árvore mais charmosa do Cerrado: o ipê-amarelo. Além disso, a artesã quis trazer a fauna e a flora do Cerrado de uma forma delicada, bonita e colorida. Utilizou o “Quilling”, originado no antigo Egito, cuja técnica é a de enrolar o papel em uma caneta. O papel foi cortado em filetes de 3 mm, enrolado e dado o formato desejado.

Material: Madeira do tipo peroba, verniz e filetes de papel.

Dimensões: 41 cm de comprimento e 36 cm de altura

Peso: 8 kg

☎ (61) 98124-0046

📷 @flartequilling

✉ flartequilling@gmail.com





Artesão

Severina Gonçalves do Rêgo

Produto: Desde os cinco anos de idade que a artesã brinca de esculpir. Com o passar dos anos, as técnicas foram se aperfeiçoando, aos dez já doava peças para venda em quermesse, mais tarde serviu como renda para ajudar a criar os filhos. Progressivamente, foram incorporadas novas técnicas e materiais diversos, principalmente advindos do descarte. O lixo passou a virar arte, tornando-se elemento importante na conservação do meio ambiente. Hoje, aos 82 anos, descobrir e aprender ainda é parte desse processo de fazer arte. As técnicas utilizadas são bem diversificadas, mas, no caso do gavião vermelho, foi usado arame de cobre extraído de tvs antigas de tubo, com as penas feitas à mão, enroladas uma a uma, em tamanhos variados, com apenas os dedos e as unhas e uma faca bem pequena. O gavião foi feito com arames de cobre, o bico esculpido em epoxi, os olhos feitos de miçangas e alumínio. Essa peça foi toda esculpida à mão.

Material: Arame de cobre e alumínio.

Dimensões: 110 mm x 240 mm x 300 mm

📞 (61) 98594-1805

📷 @arteseverina

Artesão

Vitor Hugo Moraes de Lima

Produto: BAMBURITI BIKE. Obra de arte funcional que promove a mobilidade sustentável, produzida com materiais orgânicos. Bicicleta feita artesanalmente à mão, com design único e perfeição técnica. As bicicletas de bambu permitem um excelente controle de vibração, que, por sua vez, proporciona uma condução mais suave e maior estabilidade em terrenos acidentados.

Modal adulto para passeio, Aro“26”.

Material: Bambu, resinas e fibras naturais.

Dimensões: 169 cm x 61 cm x 102 cm

☎ (61) 99931-4198

📷 @bamburiti

📍 Bamburiti Agroecology Art



Mestre Artesão

Pessoas que se notabilizaram em seu ofício, conquistando admiração e respeito, não somente de seus aprendizes e auxiliares artesãos como também dos clientes e consumidores. Sua maior contribuição é repassar, para as novas gerações, técnicas artesanais e experiências fundamentais de sua atividade.





Mestre Artesão

1º lugar

Maria de Fátima Rodrigues Lima

Produto: Almofadas de linho bordadas à mão com o ipê representando o Cerrado.

Material: Fios e linhas.

Dimensões: 45 cm x 45 cm.

Peso: 100g

📞 (61) 98513-9881

📷 @brincandocomlinhas

Mestre Artesão

2º lugar

Lira Antônia Gomes Nascimento

Produto: Arranjo de folhas e flores artesanais, feitas com matérias-primas do Cerrado e coletadas de forma ecologicamente correta. Foi montado com algumas folhas e flores tingidas e outras em tons naturais. O cachepô foi feito manualmente, com material reciclado. As cores retratam a própria natureza do Cerrado. A durabilidade mínima dessa peça é de 10 anos, podendo ser, inclusive, lavada.

Material: Flores e folhas desidratadas.

Dimensões: 55 cm

Peso: 900g

📞 (61) 99106-4121

📷 @liraantoniagomes

📘 lira.nascimento.3

✉ liraartesanato170@gmail.com



Troféus Premiação



A complexidade em desenvolver o artesanato como negócio e o acesso a mercados competitivos e inovadores são os principais desafios que precisam ser superados para a permanência do artesanato como negócio sustentável.

Assim, o Prêmio Brasília de Artesanato propõe enaltecer, valorizar e evidenciar os artesãos, projetar os resultados dos trabalhos como fonte de renda, incentivar o desenvolvimento da iconografia, preservar a identidade cultural do Distrito Federal, além de evidenciar os traços característicos da região, expondo os principais monumentos desenvolvidos para a nova capital, além de sua fauna e flora, e evidenciando o famoso ipê. E para coroar o momento da premiação, a artesã Ana Leyla foi convidada a desenvolver os troféus desta 1ª edição com a árvore símbolo do Cerrado.

“Para criar uma árvore como o ipê e dar-lhe movimentos comuns ou inusitados, procurei galhos que foram montados, quase como um quebra-cabeça, sobre outro galho mais robusto dando-lhe a aparência de um tronco. As pequenas esculturas podem receber, ao final, flores em tecido ou não. Afinal, a natureza tem várias estações.” Ana Leyla, artesã.

A exposição e o reconhecimento mediante premiação evidenciam o artesão contemporâneo e estimulam a difusão da cadeia produtiva para diversos públicos, possibilitando o aquecimento da comercialização dos produtos. A competição eleva o nível dos trabalhos, motiva o artesão e incentiva a criatividade e a inovação.

