



PRÊMIO BRASÍLIA DE  
*Artesanato*  
2º EDIÇÃO



## FICHA TÉCNICA

@2022, Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas – Sebrae no DF  
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS A reprodução não autorizada desta publicação,  
no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (LEI nº 9.610/1998)

## INFORMAÇÕES E CONTATOS

Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas no Distrito Federal – Sebrae no DF  
SIA Trecho 03, Lote 1.580 CEP: 71.200-030  
www.sebrae.com.br  
0800 570 0800

## SEBRAE NO DF

Presidente do Conselho Deliberativo do Sebrae/DF

**Jamal Jorge Bittar**

DIRETORIA EXECUTIVA

Superintendente

**Antônio Valdir Oliveira Filho**

Diretora de Administração e Finanças

**Adélia Leana Getro de Carvalho Bonfim**

Diretora Técnica

**Rosemary Soares Antunes Rainha**

GERÊNCIA DE NEGÓCIOS EM REDE – GENER

Gerente

**Carlos Cardoso de Souza**

Responsável Técnico

**Juliana Oliveira Rocha Mota**

**Karyne Mariana Amâncio Vieira**

CORPO TÉCNICO

**Ana Beatriz Loureiro Elloy** | Consultora de Projetos Núcleo de Arte do Centro-Oeste – NACO

**Cristina Malheiros** | Curadora empresa MHM Cápsula

**Pollyanna Oliffer** | Consultora em Marketing de Varejo e Visual Merchandising - Oliffer Associados

COMISSÃO TÉCNICA

**Clara Marques Campos** | Analista do Departamento de Patrimônio Imaterial - IPHAN

**Luiz Fernando Pontes** | Colecionador de Arte Popular e empresário das lojas Mãos Brasileiras no CCBB das unidades do DF e RJ

Projeto gráfico

**Claudia El-moor** | Eye Design

Assistente de produção

**Ana Paula Pires**

Fotografia

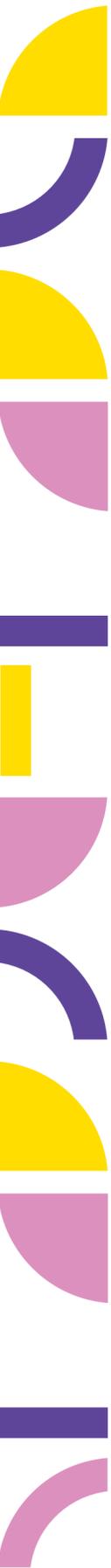
**Nick Elmoor**

Assistente de fotografia

**Arnaldo Saldanha**

# SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	<b>4</b>
<b>REALIZADOR</b> .....	<b>5</b>
<b>PARCEIRO</b> .....	<b>6</b>
<b>ARTESÃO INICIANTE</b> .....	<b>7</b>
<b>ARTESÃO</b> .....	<b>32</b>
<b>ARTESÃO CONTEMPORÂNEO</b> .....	<b>57</b>
<b>MESTRE ARTESÃO</b> .....	<b>83</b>



# APRESENTAÇÃO



O artesanato é sem dúvida uma poesia das mãos...

O artesão quando está na criação, olha devagar, acerta detalhes, ama o que faz, pois sai do coração, como um filho;

Retrata em suas obras, a sua alma personalizada, suas inquietudes e formosuras;

É terapia, um momento íntimo, descoberta ou redescoberta de si próprio, de tal forma a trazer paz de espírito;

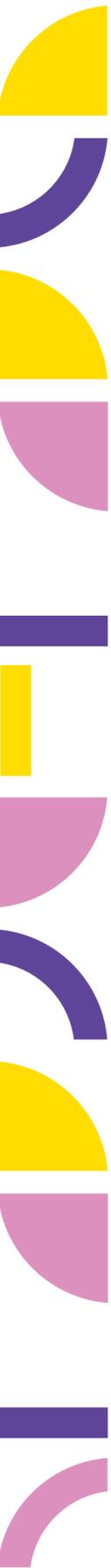
É expressão de tradição, vivência, carrega suas crenças, valores e toda uma identidade cultural de um povo;

Um eterno aprendiz...

O Prêmio Brasília de Artesanato vem reconhecer, enaltecer os artesãos brasilienses, e também a sua gente, a arquitetura, a fauna e flora do Cerrado;

É um projeto que carrega consigo, a incumbência de despertar desde novos artistas a consagração dos mestres;

Uma grata missão de apresentar à sociedade, uma das mais belas e ricas expressões culturais e o orgulho que nós do Sebrae no DF temos dos nossos artesãos.



# REALIZADOR



Muito se fala do céu de Brasília, ou de sua arquitetura, como demonstrações cabais de nossa engenhosidade. Com muito orgulho, o Sebrae ajuda a divulgar as obras de mãos brasilienses, que transformam as mais diversas matérias primas em objetos dignos da nossa mais profunda admiração, com um empenho e uma dedicação que nos fazem lembrar os pioneiros que construíram nossa capital.

**Adélia Bonfim,**  
*Diretora Administrativa e Financeira*

Mais do que um catálogo, esse é um documento que atesta a criatividade do artesanato de Brasília. Por meio do Prêmio Brasília de Artesanato, o Sebrae no DF reconhece, estimula e ajuda a divulgar uma arte talhada sob medida para uma cidade que nasceu do espírito empreendedor do brasileiro e que é reconhecida com um patrimônio da humanidade.

**Rose Rainha,**  
*Diretora Técnica*

A arte está no DNA de Brasília. Uma cidade criada na força do empreendedorismo e na criatividade do nosso povo. Monumentos construídos associados ao lindo céu de Brasília nos transformaram em um museu ao céu aberto. Nosso artesanato incorporou a beleza de Brasília com sua iconografia, levando ao Brasil e ao mundo não apenas a arte em forma de artesanato, mas a nossa Brasília, a capital de todos os brasileiros.

**Valdir Oliveira,**  
*Diretor Superintendente*

# PARCEIRO



Foi com imenso prazer que o BRB recebeu o convite do Sebrae DF para ser o parceiro nesta iniciativa louvável que é o Prêmio Brasília de Artesanato.

Ainda mais neste momento especial, tão difícil, pelo qual passamos todos.

Para o artesanato brasiliense, esse prêmio traz um novo ar. Uma nova possibilidade, um novo sopro, uma oportunidade de se organizar, de mostrar o trabalho dos artesãos e artesãs do DF diante dessa nova realidade.

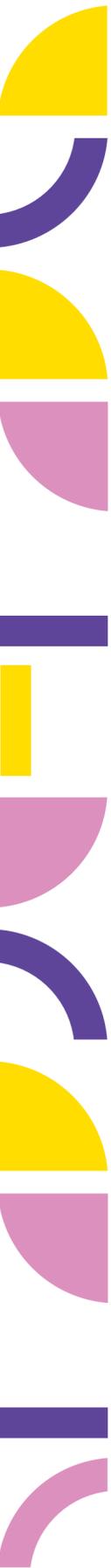
O Banco de Brasília, como bom banco público que é, tem o papel, também, de transformar realidades, de transformar vidas, gerar emprego e renda e gerar desenvolvimento social e humano.

E vê com muito bons olhos a possibilidade de apoiar o desenvolvimento da cultura, do lazer, do esporte e de fortalecer as marcas do Distrito Federal. O artesanato é uma expressão disso, reflete a flora, a fauna e a iconografia da cidade que nos acolheu com tanto carinho e que tanto amamos.

Vamos todos juntos transformar o nosso artesanato em uma grande oportunidade de retomada da nossa economia. Contem sempre com o BRB.

Muito obrigado!

Paulo Henrique  
Presidente do BRB



# Artesão Iniciante

Aquele que está no início da profissão, com Carteira Nacional do Artesanato inferior a 3 (três) anos.





## ARTESÃO INICIANTE 1º LUGAR



### João Pedro Rocha da Mota

Meu nome é João Pedro, tenho 24 anos e minhas peças são o resultado da cura de uma depressão que se inicia na pandemia, portanto, a cerâmica entra na minha vida de forma terapêutica. Assim, os momentos de concentração mexendo na argila tornaram-se um hiato de paz para minha mente adoecida.

Aprendi a cultivar certos valores durante o processo de confecção das minhas peças. A argila me ensinou que ela tem seu próprio tempo, não adiantando impor minhas vontades, me ensinou a ter paciência em cada etapa do processo, trazendo-me sempre para o momento presente. Outro valor e talvez o mais importante para mim, o desapego, muitas das vezes podemos fazer tudo certo e mesmo assim algo indesejado pode acontecer, desde uma pequena rachadura à perda de uma peça inteira, dessa forma, o desapego foi antídoto das minhas frustrações. Esses foram os ensinamentos que me guiaram no meu processo de cura e minhas peças são a representação disso.

#### Menina Ivy

**Material:** Cerâmica feita com argila terracota, tinta de Jenipapo, tinta de Urucum, grafite e verniz.

**Técnica:** Foram aplicadas técnicas de modelagem, técnicas indígenas na confecção das tintas de Urucum e Jenipapo e técnicas de queima no forno cerâmico

**Dimensões:** 22,5 cm de comprimento, 23,5 cm de altura, 18 cm de largura

**Peso:** 5600 gramas

✉ [jpmota1998@gmail.com](mailto:jpmota1998@gmail.com)

☎ (61) 99662-5919



## ARTESÃO INICIANTE 2º LUGAR



### Lucas Fragomeni

Designer e artista autodidata desde 2009. “Polivalente, atuou como artista de interação digital em projetos como o Spray Digital e a LambLamb Impressões Impressionantes. Fundou a Armazém Móveis e Ambientes, onde projetava e construía mobiliário e, co-fundou a Vanilla Eyewear, marca de óculos feitos de tecido, atuando como designer e diretor técnico, participando de diversas edições de eventos importantes de moda e design do eixo RJ/SP como a Feira na Rosenbaum, Mercado Manual e Carandaí25.

Desde 2019 se dedica à arte e design em diferentes materiais, em especial madeira e metais (cobre, latão e prata). Em suas obras, Lucas Fragomeni foca a pesquisa na poética das emoções e vivências humanas, e na encantadora fragilidade da vida natural, onde materializa seus desejos, angústias e mesmerismos através esculturas e objetos.

Cobogó

**Material:** Compensado naval e lâmina de imbuia.

**Técnica:** Marcenaria.

**Dimensões:** 39cm x 39cm x 7cm

**Peso:** 350kg

✉ [lucasfragomeni@gmail.com](mailto:lucasfragomeni@gmail.com)

☎ (61)99925-8005



## ARTESÃO INICIANTE 3º LUGAR



### Verane de Sousa Comis

Olá! Estou com 25 anos. Sou licencianda em Filosofia e trabalho com bordado desde maio de 2021. Eu tive uma infância humilde e muito difícil em diversos aspectos, por isso, não tinha acesso a atividades culturais e não podia ter todos os brinquedos. Mas foi na brincadeira da infância que encontrei a experiência de criar com as mãos. Eu fazia casinhas, aproveitando caixas de papelão, e cortava e costurava as minhas roupas para vestir as minhas bonecas. Tive alguns outros contatos com artesanato durante a infância e a adolescência, porém, só em 2020 eu resgatei esse hobby e o transformei no meu trabalho. Comecei fazendo peças bordadas com técnicas mais tradicionais, mas encontrei a minha paixão no bordado realista, feito com a técnica chamada pintura de agulha. O bordado realista me fez olhar com ainda mais respeito e admiração para a natureza, que hoje serve de inspiração para as minhas obras. O trabalho das minhas mãos tecem diferentes afetos, entre linhas, agulhas e tecidos, temos memórias, imagens e histórias sendo simbolizadas.

#### Amigo da onça, como habitar o cerrado?

**Material:** 30 cores de linha de meada; moldura em madeira pinus com vidro; verniz fosco acrílico; algodão cru; papel; cola; e pigmentos em pó.

**Técnica:** Bordado feito à mão com uma técnica chamada pintura de agulha; tingimento no tecido; envernizamento da moldura somado à uma releitura da técnica shou sugi ban.

**Dimensões:** 22,4 (diâmetro) x 1,4 (espessura)

**Peso:** 329g

✉ [comisverane@gmail.com](mailto:comisverane@gmail.com)

☎ (61) 99289-8599

📷 [@pandeirinhoatelié](https://www.instagram.com/pandeirinhoatelié).



## ARTESÃO INICIANTE



### Fabíola Alcântara da Paz

Brasiliense, envolvida com artesanato desde a infância quando aprendeu a fazer tricô com a sua avó. Dali, foi aprendendo novas técnicas até que em 2020 conheceu o macramê e se apaixonou.

A intenção inicial sempre foi trazer conforto ambiental para as pessoas e então, foi criado o Macramê Energético, em que cada peça é feita personalizada conforme as intenções que o cliente quiser.

A peça Kuara foi inspirada no pôr-do-sol de Brasília e foi escolhido o Cocar como peça para representar o poder e o conhecimento que é passado de geração em geração, preconizando a força que vem da natureza. Brasília, apesar de ser o centro do poder político, tem, ao meu ver, o verdadeiro poder advindo da natureza, do cerrado tão forte e bonito, com suas curvas e delicadezas, como as flores dos ipês amarelos, tão característicos, representados pela franja amarela.

Kûara.

**Material:** Cordão de algodão, lã, cabos de carregadores de celular, madeira, linhas de algodão.

**Técnica:** Macramê (nó festonê, nó quadrado, tranças) e fiber emalage (embalagem de fios).

**Dimensões:** 38cm x 58cm x 2cm

**Peso:** 500

✉ [fabiola.alcantara@gmail.com](mailto:fabiola.alcantara@gmail.com)

☎ (61) 98301-2200



## Francisco José Negromonte Fonseca

Pernambucano de Recife, aos 15 anos teve o seu primeiro contato com a arte popular. Chico se apaixonou pela capacidade de transformar materiais desprezados em arte, emoções e criatividade. Em 1999, inicia a produção do Racho, arte criada pelo também pernambucano Manuel Fontoura, o Nhô Cabloco. Sua principal característica é a presença marcante de molduras contendo esculturas de homens negros com os braços levantados em direção aos céus. Dessa forma, Nhô representava a opressão e o cárcere mental sofrido por negros e índios, seus ancestrais.

Sua criatividade multifacetada está presente em obras como Ex-votos, Bonecas de Roca, quadros, peças infantis, esculturas de humanos, animais e diversos adornos. Em dezembro de 2020, Chico Negromonte deixa Recife para acompanhar a sua família quando esta decide morar em Brasília, capital do país. Atualmente Chico se dedica à produção diária de suas peças na região do Areal/ Águas Claras onde tem um pequeno ateliê. Apesar de ter saído de Recife, esta continua sendo a grande influência para suas obras, agora com pitadas de saudade e orgulho.

Reverência do Racho Pernambucano aos candangos de Brasília.

**Material:** Madeira e um pouco de metal.

**Técnica:** A técnica se baseia em esculpir a madeira à mão com laminas afiadas, que dão o molde e expressão para cada negro presente no racho.

**Dimensões:** 88 x 35 x 4 cm

**Peso:** 2,3 kg

✉ [fonseca.afa@gmail.com](mailto:fonseca.afa@gmail.com)

☎ (61) 99838-3825





## ARTESÃO INICIANTE



### Rosa Paulina Bravo Henriquez

Sou venezuelana, moro no Brasil a quase 5 anos, assumi a profissão de artesã há 9 anos, meu início foi através de cursos e oficinas, depois fui me aprofundando e aperfeiçoando minhas técnicas com a troca de conhecimento com outras colegas, ser artesã é para mim mais do que minha profissão e fonte de sustento é um estilo de vida que me permite me expressar, viver livre e ser feliz, atualmente faço parte junto com meu marido e filhos do atelier MA-JANOCO ARTESANATO, arte e cultura latino-americana. Disciplinas que domino: Macramê e Micro-Macramê. Cerâmica. Crochet. A inspiração da minha peça é o Ipê como símbolo natural de Brasília. É uma árvore de beleza exuberante e resistência. O ipê, primeiro, perde todas as folhas. Ele seca tudo e depois floresce de novo, lindo. É um processo que nos inspira, nos move e nos fortalece, assim como toda beleza que vemos por fora, a força está em suas raízes férteis que permitem crescimento e desenvolvimento. Eu e minha família estamos no processo de criar raízes e florescer como um ipê nestas terras maravilhosas, preenchendo cada espaço que estamos com arte e amor.

IPÊ Amarelo.

Material: Fios de algodão espesso 24 fios.

Técnica: Macramê.

Dimensões: 77 cm de diâmetro.

Peso: aproximadamente 1,5 kg

✉ bravo.rosa.p@gmail.com

☎ (61) 98651-4930



## ARTESÃO INICIANTE



### Rosmaria Adele Gazzoni Machado

Tenho 75 anos e nasci em Nova Prata (RS). O artesanato está na minha vida desde sempre. Aos 05 anos, minha mãe me ensinou a fazer tricô. Na época, fiz uma touca para o bebe que ela esperava. Ganhei uma irmã. Estou sempre procurando novos trabalhos para fazer. Já fiz tricô, crochê, bordado, costura e durante 22 anos, dei aula de bordado em tapeçaria, Há 03 anos fiz umas bolsas para presentear minhas 03 noras no Natal. Fez tanto sucesso que faço hoje para vender. Quando alguém elogia o meu trabalho fico muito feliz, pois foi feito com amor. Procuro sempre aprimorar as técnicas utilizadas.

Bolsa de Crochê.

Material: Fio Rayontex, forro com tecido, acessórios metálicos.

Técnica: Crochê.

Dimensões: 25x20x8

Peso: 500g

✉ rosegazzoni70@gmail.com

📞 (61) 99989-3360



## ARTESÃO INICIANTE



### Maria Luiza Ribeiro Pereira Araujo

Psicóloga por formação sempre teve a arte como “parceira”. Primeiramente com o desenho, depois a fotografia, um período de “exílio” em Portugal para cursar mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas e, por fim, a cerâmica. A cerâmica surgiu como uma forma de colocar no concreto o desejo. Um encontro comigo mesma e uma possibilidade de estar com os outros. Cada feira, cada café compartilhado, cada momento trocado, em conversas de aprendizados e ensinamentos. Ser ceramista é aprender a respeitar o tempo, a se conectar com o outro através de sua criação, é estar e ser inteira.

Frida

Material: Argila e esmalte cerâmico.

Técnica: Placa e escultura. O forno utilizado é elétrico.

Dimensões: 11x7 (xícara) e 15x10 (pires)

Peso: 300g

✉ rateliemaluribeiro@gmail.com

☎ (61) 99982-6866



## ARTESÃO INICIANTE



### Alessandra Pinho Queiroz

Professora do ensino especial aposentada, a arte esteve sempre presente, e o crochê e tricô são as artes onde pode expressar sua criatividade.

Puro som

Material: Fita de fita k7.

Técnica: Crochê, correntinha, ponto baixo, ponto meio alto e baixíssimo.

Dimensões: 40cm x 37cm

Peso: 73 gr

✉ [alepinho.apq@gmail.com](mailto:alepinho.apq@gmail.com)

☎ (61) 98116-4489



## ARTESÃO INICIANTE



### Adriana Cristina Paes

Formada em farmácia e amante de artesanato. Passei pela pintura, pelo bordado e um dia, sem menos esperar, uma querida amiga me falou sobre cerâmica. Me apresentou seu mestre, comecei minhas aulas e de lá pra cá são quase sete anos de aprendizado, amor e respeito ao processo de modelagem do barro. Costumo dizer que sou farmacêutica de formação e ceramista de coração.

Apaixonada pela cerâmica desde o primeiro pote, busco inspiração no dia a dia. A cozinha me inspira, motivo que me levou a trabalhar com peças utilitárias. A cor azul, muito presente em meus trabalhos, surge como uma homenagem ao nosso céu. Do barro à forma cerâmica, nome que escolhi para minha marca, remete ao pensamento que tudo tem seu tempo, e que tempo deve ser respeitado, sempre.

Céu de Brasília e seu ouro.

**Material:** Barro terracota e esmalte (vidrado).

**Técnica:** Modelagem manual do barro e esmaltação.

**Dimensões:** 26,5cm x 26,5cm de diâmetro x 2,5 cm de altura

**Peso:** 945 gramas

✉ [acpaes23@hotmail.com](mailto:acpaes23@hotmail.com)

☎ (61) 98124-5866



## ARTESÃO INICIANTE



### Gaia Vila-Nova Lorenzo

Nasceu em 1996, Brasília (DF) onde vive atualmente. Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade do Distrito Federal (UDF), com formação técnica em Desenho técnico Arquitetônico pela Escola Técnica de Brasília (ETB). Iniciou no mundo da arte aos 7 anos com cursos livres de Pintura em tela, desde então, já desenvolveu trabalhos manuais como biscuit, argila, desenho em grafite, pintura em aquarela, madeira. Realiza exposições, oficinas e workshops. Expôs peças na mostra CasaCor Brasília 2022. Atualmente atua como artesã, e desenvolve peças com madeira natural de reaproveitamento.

#### Mesa Planalto

**Material:** Madeira Tamboril e Madeira Canela.

**Técnica:** Trabalho com madeira maciça natural que incluem corte em serras de bancada e de fita para deixar a peça no seu formato, após, foi feito trabalho de lixamento das peças com lixas de máquina e de mão em várias gramaturas para dar o acabamento final ao toque, foram utilizados "gravatas" no tampo da peça para evitar uma rachadura já existente, além de cavilhas para unir todas as peças, o acabamento final em óleo mineral.

**Dimensões:** 45 x 45 x 45 cm

**Peso:** 4000g

✉ contato.gaiavn@gmail.com

📞 (61) 98532-7533



## ARTESÃO INICIANTE



### Mônica Rodrigues de Lima Schelb

Nasci em Goiás, desde muito nova tive contato com artesanato através dos bordados, crochê e costura de minha mãe e tias e avós. Moro em Brasília há quase 30 anos e amo a diversidade e beleza do cerrado. Sempre gostei de artigos artesanais, mas nunca me aventurei a produzir por mim mesma até recentemente.

Durante a pandemia, busquei formas de me ocupar e aprender coisas novas. Foi quando descobri o bordado e me apaixonei. Comecei a bordar peças para mim mesma e minhas filhas. Depois de algum tempo, família e amigas começaram a pedir que eu criasse vestidos e outras peças para elas. Foi quando decidi me dedicar à criação de peças de vestuário que valorizam o processo de criação único e pessoal; peças que podem passar de mães para filhas e podem ser vestidas por mulheres de todo tipo, valorizando a beleza de cada uma.

#### Cores do Cerrado

**Material:** Tecido 100% linho e linhas 100% algodão.

**Técnica:** Bordado livre à mão com pontos básicos como alinhavo, caseado, nó francês e bordado vazado nos troncos. Os troncos vazados foram feitos desfiando o tecido, retirando a trama e usando o urdume do tecido como base para a construção dos troncos dos ipês.

**Dimensões:** 67x81cm

**Peso:** 345 gramas

✉ [monica.schelb@yahoo.com.br](mailto:monica.schelb@yahoo.com.br)

☎ (61) 98425-6237



## ARTESÃO INICIANTE



### Gabriela de Oliveira Feitosa

Sou brasiliense, tenho 22 anos e sou estudante de Ciências Contábeis pela Universidade de Brasília. Sou artista têxtil, desde a infância sempre tive contato com trabalhos manuais, e me especializei na arte da “pintura de agulha” de forma autodidata, nos últimos anos.

A minha maior inspiração para a produção da minha peça, foi o próprio Cerrado. Escolhi bordar vários elementos, que representassem a fauna e a flora do bioma que abrange o território brasiliense. Uma ave, uma flor, uma árvore, um mamífero, um inseto e um fruto; todos eles fazem parte da natureza dos planaltos do Distrito Federal. A escolha de vários animais e plantas, visou gerar um conhecimento geral da enorme diversidade que existe dentro do Cerrado. A peça foi produzida em algodão cru e com linhas de meada, emoldurada em estrutura de madeira, e exposta em um cavalete de madeira, ambos tingidos naturalmente.”

#### Cerrado Brasiliense

**Material:** Foram utilizados mais de 70 tons nesta peça. Meadas de algodão, tecido de algodão cru e madeira.

**Técnica:** “Pintura de Agulha” é uma técnica de bordado manual que proporciona aspecto de realismo, pela profundidade ocasionada pela luz e sombra, feitas com as linhas de meada.

**Dimensões:** 35x70x30cm

**Peso:** 500g

✉ [gabrieladeoliveirafeitosa@gmail.com](mailto:gabrieladeoliveirafeitosa@gmail.com)

☎ (61) 98129-2385



## ARTESÃO INICIANTE



### Alice Christina Medeiros Pontes Silva

Desde criança me identificava como artista. Fazia de tudo, cantava, atuava, dançava, porém, o artesanato me escapava. Com uma forte crença de que não tinha habilidades suficientes pra isso, me autodeclarava “desastrada”, por isso nunca me atrevi a produzir. Em 2020, decidi criar uma marca no Instagram para fazer bijuterias, a Biju e um Xêro. Meu companheiro da época, o Jonas, sentia um forte chamado para fazer biojoias em Macramê. Ele começou a ser o artesão da loja e vendíamos muito bem, já eu ficava com o marketing, administração e todo resto, mas sentia falta da arte. Então, comecei a pensar: “E se um dia o Jonas for embora? Como poderei seguir em frente com a minha marca?”. Poucos dias depois, ele faleceu praticando um esporte radical. Decidi que precisava ser corajosa, perseverar, vencer meus medos e ser uma boa artesã, a fim de continuar o legado dele. E como uma boa artista, eu me encontrei no Macramê, comecei a produzir artes que encantam, embelezam e fazem bem e tenho certeza que ele sente muito orgulho. Escolhi fazer um ipê amarelo repleto de flores, cor que traz alegria, criatividade (e minha cor favorita). Para completar, escolhi o cristal Olho de Tigre para representar a própria terra. O cristal representa a coragem, a força e a perseverança. Agradeço ao Jonas por abrir meus caminhos e a você pela oportunidade de relatar minha história, gratidão!

#### Colar Ipê

**Material:** Linha encerada e o cristal olho de tigre natura.

**Técnica:** Macramê.

**Dimensões:** 15 x 10 x 10,5

✉ alicemedeirospontes@gmail.com

📞 (61) 99102-7534



## ARTESÃO INICIANTE



### Katia Regina Druziani Roque

Nasci em Icoaraci-PA, cidade conhecida pela cerâmica marajoara. Quando criança gostava de nadar nos igarapés e ficar admirando as belezas naturais. Meu pai foi transferido e mudamos para o interior de São Paulo onde vi, pela primeira vez maçã, yogurte, chuveiro elétrico, televisão e casaco de lã. Tudo diferente e fascinante, mas sempre lembrava com saudade dos banhos de igarapé e o barulho da correnteza do rio. Meu pai percebeu a falta que eu sentia de nadar e, numa manhã gelada (aquelas que se solta fumaça pela boca), me levou para conhecer um quadrado azul cheio de água e pererecas. Fiquei hipnotizada e me joguei naquele poço tão azul mas tão frio... era uma piscina. Comecei a nadar, participar de competições e me apaixonei por esportes. Através do esporte pude conhecer o Brasil, conhecer pessoas e sentir o prazer de fazer o que gosta; fazer com paixão. O tempo foi passando casei, tive filhos, ganhei algumas lesões e pouco a pouco fui deixando de fazer o que mais gostava: praticar esporte. Um dia meu filho me chamou pra fazermos aula de cerâmica; uau! Me apaixonei de imediato. A argila molhada me remetia ao barranco do rio, às cerâmicas marajoaras... Não sou profissional, continuo aluna mas gosto de ousar e fazer peças que misturem funcionalidade e cultura. A coleção Cerrado, por exemplo, é composta por peças utilitárias com desenhos da fauna e da flora do Cerrado.

Capivara

Material: Argila reciclada e esmalte

Técnica: Torno

Dimensões: 8,5 X 6 X 4,50,346

✉ katiadru@lwmail.com.br

☎ (61) 98379-3110



## ARTESÃO INICIANTE



### Caroline Lima Coêlho Cardoso

Tenho 33 anos, nascida e criada em Brasília. Amo essa cidade. Gosto de perceber suas mudanças. Quase me formei em jornalismo, mas a vida me deu outros caminhos. Preciso o artesanato como herança de minha mãe, grande apreciadora de tudo que é feito mais devagar e com afeto. Desde pequena, sempre procurei transformar as coisas ao meu redor, desde fazer roupa e casinhas de boneca e transformar objetos pela casa. Sempre admirei as pessoas que fazem arte, e quis adentrar esse universo criativo como um hobby. Mas veio a pandemia de Covid-19, e com isso, desemprego. E eu sou do grupo de risco. Resolvi arriscar empreender para conseguir uma renda. Eu me dediquei ao macramê não somente para criar peças para vender, mas também para me livrar da ansiedade e desespero. E essa arte tem me libertado e despertado o meu lado criativo. Tem sido muito gostoso perceber as possibilidades e olhar tudo como fonte de inspiração. Acredito que o artesanato carrega muito poder e história, transforma e deixa o ambiente mais acolhedor, mais humano. É um pouco de quem criou misturada com a história de quem consome essa arte.

**Florada dos ipês**

**Material:** Aro de madeira, barbante, miçangas e cristais.

**Técnica:** Técnica de macramê, onde toda a peça é feita através de tranças e nós.

**Dimensões:** 40cm x 105cm x 3cm4.

**Peso:** 440 gramas

✉ carolinecardoso1902@gmail.com

☎ (61) 98328-1994



## ARTESÃO INICIANTE



### Rui Mauricio Santos De Araujo

Teve seu primeiro contato com a cerâmica em 1995, na escola secundária nos EUA. Depois que retornou ao Brasil, fez alguns cursos de cerâmica entre 1996 e 1997. Só retornou a ter contato com a cerâmica novamente em 2019.

Hoje possui um ateliê, junto com seu sócio - ateliê ara. O ateliê está situado no lago oeste (Brasília) e na fazenda em São Gabriel do Goiás. Além de trabalhar com argilas e esmaltes comerciais, também coleta argila (na fazenda) e desenvolve o próprio esmalte cerâmico.

Trabalha com queima de baixa e alta temperatura, queima no forno elétrico e no forno a gás, onde também realiza a queima “raku”. Produz cerâmica utilitária e decorativa. Além do trabalho no ateliê, continua seu aprendizado na escola de cerâmica Paulo de Paula.

#### Conjunto de chá ipê amarelo

**Material:** Argila cerâmica, baixo esmalte para cerâmica, esmalte de alta temperatura, ouro líquido, bambu.

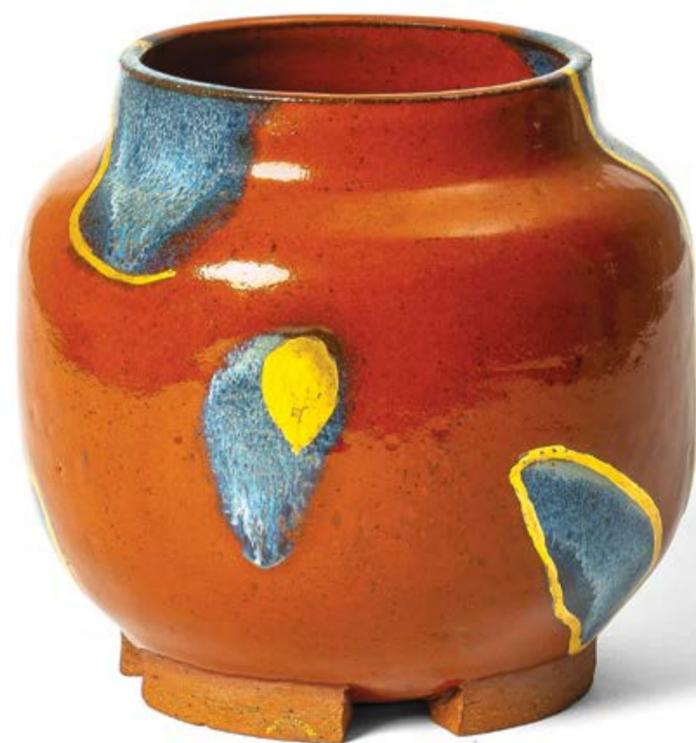
**Técnica:** Modelagem de cerâmica em torno elétrico; modelagem de cerâmica manual, pintura em cerâmica com baixo-esmalte; esmaltação; aplicação de ouro líquido; queima de baixa e alta temperatura.

**Dimensões:** Bule (14x10) copos (7,5x 6)

**Peso:** Bule 1105 grs ; copos 200 grs cada

✉ [ruimaucioaraujo@yahoo.com.br](mailto:ruimaucioaraujo@yahoo.com.br)

☎ 61996492830



## ARTESÃO INICIANTE



### Otavio Marangoni Souza

É engenheiro florestal e há cerca de 4 anos iniciou os estudos na arte da cerâmica, motivado em desenvolver peças para sua casa e amigos. No entanto, a produção cresceu e junto com seu sócio criou o ateliê Ara, localizado no Lago Oeste, onde são produzidas e desenvolvidas as coleções, com muitas inspirações, dentre elas o Cerrado. Participa de exposições e feiras em Brasília, como a Quermesse do Templo Budista Terra Pura (2022), exposição no museu de arte candanga (2021), iniciativas do Artesanato de Brasília e de diversas edições da Feira de Cerâmica Autoral com outros ceramistas do DF. Utiliza técnicas de modelagem manual e torno, queimas de baixa e alta temperatura, raku, entre outras. Também se dedica aos estudos na produção de esmaltes e argilas autorais e na criação e lançamento de coleções.

Vaso águas do Cerrado

**Material:** Argila, Esmaltes e Ouro líquido

**Técnica:** Modelagem em torno cerâmico, esmaltação em pincel, aplicação de ouro líquido, em três queimas.

**Dimensões:** 15 x 161

**Peso:** 636

✉ [otavioflorestal@gmail.com](mailto:otavioflorestal@gmail.com)

📞 (68) 99963-1513



## Rosalina Maria Cavalcante da Ponte

Sou nascida em Brasília, meus pais são do Ceará. Minha mãe sempre gostou muito de trabalhos manuais. A tenho como inspiração e aprendi muito cedo a fazer tricô. Trabalhei por 30 anos como professora de matemática da secretaria de educação e me aposentei em 2019. Com quatro filhos, e trabalhando por tempo integral, não tinha tempo para nada e o som dos trabalhos manuais ficou guardado.

Há um ano comecei a fazer crochê e me identifiquei em criar bolsas, de crochê e tricô. Comecei a fazer para ocupar o tempo, a pandemia fez o mundo parar e rever conceitos. Passamos aqui em casa por uma crise grande e o trabalho manual me ajudou muito. Criei a marca Estilo Você e meu irmão me motivou muito. Acho que ele acreditou mais em mim, do que eu mesma.

Quis colocar nas minhas peças sementes típicas do nosso lindo Cerrado, utilizo como botões e detalhes na alça. Sinto alegria com cada criação, além de amar o processo de fazer as minhas peças.

### Bolsa Baru

**Material:** Fio nobre náutico 4/1 (cor champagne), forro sintético xadrez, botão de semente de Baru, alça removível com detalhes em semente de Olho de Boi e Olho de Cabra e alça de madeira retangular.

**Técnica:** Crochê, pontos: fantasia de lacinho, ponto alto, ponto baixo e ponto baixíssimo.

**Dimensões:** 28cm x 31cm x 10cm

**Peso:** 450g

✉ [rosalina.ponte@icloud.com](mailto:rosalina.ponte@icloud.com)

📞 (61) 98111-5905



## ARTESÃO INICIANTE



### Liceli Bertulucci Borges

Tenho 31 anos e sou paraense, mas moro em Brasília há mais de 20 anos. Sempre fui uma criança que gostava de ler, pintar, brincar com massinha... Na faculdade, apesar de querer cursar psicologia, acabei me formando em Administração.

Sou comunicativa e opinativa, e apesar de ser dedicada em tudo que faço, sempre me faltou aquele sentimento de pertencimento.

Foi então que em 2020, com a chegada da pandemia e a necessidade de ficar “trancada” em casa, meu noivo e eu tomamos a decisão de morar na roça do pai dele. Já estávamos afastados em definitivo dos nossos empregos, a chácara precisava de cuidados e eu não aguentava ficar trancada em casa.

Meu noivo havia me dado de presente um painel em macramê que era absolutamente lindo e eu cismeique queria aprender aquela técnica de artesanato. Assim que nossa família e amigos viram nossas peças, os pedidos começaram a chegar. E foi assim que há dois anos o macramê se tornou nossa principal fonte de renda.

Ah, se toda seca fosse bendita assim!

**Material:** Cordão Macramê, Barbante 24 fios, 2 Bastidores em MDF, Cola para artesanato.

**Técnica:** Macramê (Nó de Laçada, Nó Quadrado, Nó Pipoca, Nó Invisível, Nó Festonê e Nó DNA).

**Dimensões:** 46 x 102 x 3,5

**Peso:** 540 gramas

✉ [licelibb@gmail.com](mailto:licelibb@gmail.com)

📞 (61) 99903-0230



## ARTESÃO INICIANTE



### Emiliano Santos Nunes

Nasci e ainda resido em Brasília, mas dos 6 até 16 anos morei com meus pais e irmãos em Mato Grosso do Sul, onde tive meus primeiros contatos com a cerâmica. Aos 14 anos, participei de um projeto que ensinava arte e artesanatos para jovens. Quando abriu vaga para um curso de cerâmica eu logo me inscrevi. Fiquei apaixonado pela cerâmica. Voltando para Brasília, em 1998, não pude continuar os estudos, pois um curso seria um alto investimento que nem eu nem meus pais podíamos investir. Acabei me distanciando de um sonho. 20 anos mais tarde, em 2018, me deparando com um vasto material na internet, voltei a me interessar. Aprendi e fiz meus próprios fornos, um à lenha e um à gás, com a ajuda da minha amiga Raquel. Hoje, tenho um forno elétrico, o mais indicado para utilitários de cozinha.

Também faço linhas orgânicas, alguns trabalhos como a criação de cristais de vidros reciclados na cerâmica, uma técnica que aprendi com a professora Neide Ono, em Campo Grande.

O que me inspira na cerâmica é a possibilidade de criar, recriar e reciclar materiais para se chegar ao formato e encantar meus clientes.

Canecas com as cores dos Ipês do Cerrado

Material: Argila e esmaltes cerâmicos

Técnica: Descolamento de barbotina (argila em estado líquido)

Dimensões: 10 x 10 x 12

Peso: 242

✉ emilianofac@gmail.com

📞 61996675891



## ARTESÃO INICIANTE

**Flávia Messias Benfica**

Minha mãe era proprietária de um armarinho e criou os cinco filhos sozinha, então desde dos 13 anos de idade eu ficava na loja e criava lembrancinhas, porta jóias, bonecas de lã, dava curso de bonecas, caixas de presente, criava muitas coisas para vender e ter meu próprio dinheiro. Estudei muito, fiz técnico em Edificações, Eletrotécnico, Administração de empresas, sou empreteca, trabalhei 17 anos na construção civil, mas nunca abandonei o artesanato, sempre que tinha oportunidade nas obras, eu juntava as sobras de materiais e criava decorações, lixeiras, mesas, bancos, entre outros. Há cinco anos pedi demissão da construção civil e passei a me dedicar aos trabalhos manuais e artesanatos (bonecas de pano, macramê, bolsas em fita...). Tenho sede de conhecimento e amo aprender tudo.

**Bolsa em Macramê**

**Material:** Linha Monalisa da circulo, tecido (foro), papel panamá (fundo), fecho magnético, linha de costura, cordão de nylon para firma as alças, cordão de algodão como apoio para os fios.

**Técnica:** Macramê (pontos festonê, nó duplo, nó celta, nó espiral, laçada de fios e ponto final de amarração).

**Dimensões:** 35 x 56 x 5cm

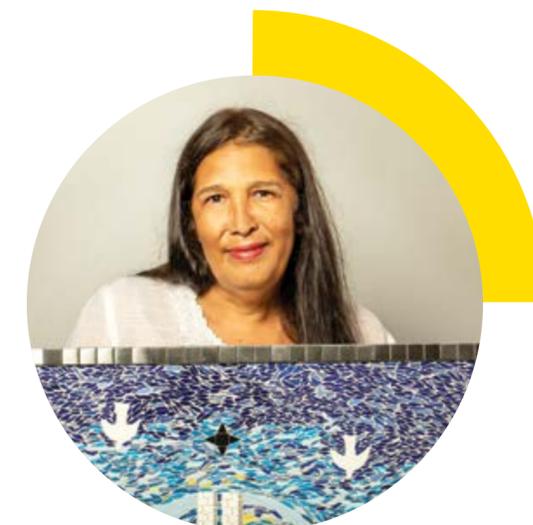
**Peso:** 310 gramas

✉ flaviabenfica@gmail.com

☎ (61) 98511-9538



## ARTESÃO INICIANTE



### Rosilene Emiliana Cardoso

Nascida em Brasília, filha de pioneiro,tenho 56 anos 3 filhos e moro em Ceilândia DF, trabalhei muitos anos em loja de azulejos,onde comecei a fazer mosaico por acaso,nunca tinha feito curso,mas sempre procurei me aprimorar a cada dia,na pandemia resolvi fazer um curso online com Gisela Guerreiro,onde aprendi algumas técnicas e depois do curso resolvi entrar de cabeça no mundo do artesanato. Em cada trabalho um desafio novo onde procuro colocar o melhor de mim,busco inspiração no meu coração, pois amo o que faço, em cada pedacinho de cerâmica, uma história,me sinto gratificada com o resultado de cada obra,e com a satisfação de quem a recebe .Por insistência de amigos resolvi participar do concurso prêmio Brasília de artesanato do Sebrae ,hoje agradeço à Deus por essa conquista,chegar até aqui é uma Vitória, pois em Brasília temos belíssimos artesanatos, hoje sou uma vitoriosa.

#### A Poética de Brasília

Técnica: Opus massivium, opus sectile, opus tessellatum e bizantino.

Material: Mdf, azulejos, pastilhas, cola, rejunte, silicone e plástico.

Dimensões: 55,5cm x 82,5cm

Peso: 8.300 kg

✉ museoazulejo@yahoo.com.br

☎ (61) 99627-4087



## ARTESÃO INICIANTE



### Fabio Ometto Dias

Tenho 38 anos e me expresso através da cerâmica há 2 anos. A busca pela cerâmica começou com um conselho de meu mestre de artes marciais, para buscar uma forma de arte que me modificasse de dentro para fora, para assim lapidar minha técnica marcial; e foi assim que houve o meu encontro com a arte do barro.

Ela me encantou desde o início, devido a sua presença central dos elementos da natureza, principalmente terra e fogo, trazendo uma reconexão com a minha ancestralidade.

Muitas de minhas inspirações são em formas mais naturais e orgânicas, presentes na natureza do nosso dia-a-dia, na manifestação do cotidiano: água corrente/cachoeira, terra/montanha, brisa/ventania, yin/yang.

Ceramistas que tenho como inspiração são o coreano Ondo, o argentino Maximiliano Abbiati e a brasileira Lika Takahashi.

“A mente que se abre a uma nova ideia jamais retornará ao seu tamanho original”

#### Vaso Aoi Take

Técnica: Acordelado (cilindros de argila, em inglês, coiling).

Material: Argila branca/massa cerâmica (marca Rezende) e esmalte verde bambu, ambos de alta temperatura.

Dimensões: 15 x 18 x 16,5

Peso: 1408.

✉ ometto.san@gmail.com

☎ (61) 98210-0812

# Artesão

É aquele detentor de conhecimento técnico sobre os materiais, as ferramentas e os processos de sua especialidade.





## ARTESÃO 1º LUGAR



### CLEZIANIA RIBEIRO DE LIMA PAIVA

Sou Cleziana Ribeiro nascida em Alexânia GO no ano de 1978, onde vivi com meus pais a infância e adolescência em meio a lavoura e a fabricação de utensílios de argila que minha mãe fazia. Minhas mãos conheceram cedo o gosto de pegar na argila e moldá-la. Por volta de meus 11 anos percebi que a argila me fascinava, eu queria criar pessoas e cenas do cotidiano. E assim fui criando meu próprio mundo de argila e não parei mais, comecei a vender minhas peças na feira do troca em olhos d'água. Aos 23 anos me casei e mudei para Brasília, essa cidade maravilhosa que me recebeu de braços abertos para divulgar e vender e ser reconhecida pela minha arte. Em cada peça que faço passo o sentimento de amor e carinho, pode ser o amor entre pais e filhos ou uma costureira fazendo a colcha de retalho etc. Arte, amor, prazer e transformar. É com esse amor e através da arte que venho homenagear Brasília com uma arte chamada Diversidade Candanga.

#### Diversidade Candanga

**Material:** argila orgânica e tinta a base de água.

**Técnica:** A técnica utilizada foi a modelagem manual que transforma a argila orgânica em uma obra de arte e essa por ser feita manualmente, cada vez que for finalizada será uma peça única, exclusiva.

**Dimensões:** L: 27cm, A: 38cm, P: 27cm

**Peso:** 3.100

✉ [esculturasclezianiaribeiro@hotmail.com](mailto:esculturasclezianiaribeiro@hotmail.com)

☎ (61) 99669-8364



## ARTESÃO 2º LUGAR



### MARIA HELENA DINIZ TEIXEIRA PASQUALI

Desde de muito pequena, acompanho e observo mamãe, minhas tias e minha avó sempre envolvidas com linhas e agulhas de diferentes cores e texturas. Cresci admirando e observando os pontos e pespontos entrelaçados de afeto e delicadezas, que resultaram na formação de um grupo familiar transgeracional e que há mais de 35 anos trabalham juntos. O Grupo Matizes Dumont é referência nacional nas artes visuais e ilustrações de livros próprios e em parceria com grandes autores brasileiros. As ilustrações são feitas a partir de cenas bordadas em diferentes tamanhos e tipos de tecido. Nossas oficinas são também vivências com o bordado sendo utilizado como instrumento de sensibilização e geração de renda em todo o Brasil. Essa experiência de olhar o sensível pespontando à arte e as sutilezas me fortaleceu como bordadeira, e assim, resolvi dar dois grandes passos - O primeiro foi abrir meu próprio ateliê em Brasília, o outro foi escrever um livro que retrata minhas “andanças” pelo Brasil como arte educadora. O livro “Maricota aprende a bordar” foi inteiramente ilustrado com telas bordadas.

#### Maricota aprende a bordar

**Material:** tecido de algodão, linhas e lãs de algodão e de seda de várias cores, nacionalidades e espessuras tingidas de forma industrial e manual. Na moldura: madeira e vidro antirreflexo.

**Técnica:** bordado clássico executado de forma livre e espontânea.

**Dimensões:** 72,5 X 52 X 3,5

**Peso:** 2000

✉ tiagopasquali@gmail.com

☎ (61) 98366-1551

## ARTESÃO 3º LUGAR



### CAROLINE BLAMIRES KOMKA

Eu nasci em 1990 e desde que me entendo por gente eu sou completamente apaixonada por todas as formas de arte. Nunca me encontrei profissionalmente. Comecei tentando vender os quadros que eu pintava e terminei estudando para concursos públicos da área jurídica, já que a primeira ideia não se sustentou. Não me sentia feliz nem realizada com o caminho que a minha vida profissional havia tomado. Em 2016, quando ouvi falar da ourivesaria, voltou a existir em mim um pingo de esperança de realizar o meu sonho de viver de arte. O curso não era barato. Eu era sempre a primeira a chegar e a última a sair. A vontade de aprender a técnica e viver de arte me fez superar todos os meus medos, passar por cima de dores físicas e qualquer coisa que se mostrasse um obstáculo. Foram meses intensos, fazendo aulas de manhã, de tarde e de noite, até eu receber a minha primeira encomenda. Depois disso, minhas vendas foram aumentando gradualmente até o ponto de eu começar a receber encomendas também de outros estados do Brasil. Hoje eu vivo o meu sonho, me esforçando sempre para me tornar melhor profissionalmente.

#### Anel Congresso Nacional

**Material:** Prata 950, ouro 18k e pedra natural brasileira Citrino.

**Técnica:** Desenho, design, cálculo, laminação, solda, serra, lima, lixa, cravação, lapidação, polimento e galvanoplastia.

**Dimensões:** 2,2x1,2x2,2

**Peso:** 5,8g

✉ carolinebkomka@gmail.com

📞 (61) 98133-9122





## ARTESÃO



### MARCIA DE SOUSA

Nasci em Brasília, em 1965, portanto sou das primeiras gerações surgidas na cidade. Concomitantemente ao período do ensino médio, fiz o curso de joalheria do professor Cássio Mundim e há quarenta anos trabalho com joias autorais, do desenho à confecção.

Em minha trajetória, à utilização de ouro de 18 quilates e prata 950, juntaram-se outros materiais como pedras preciosas brasileiras, madeira e cerâmica. Encontro minha inspiração nas formas orgânicas da vegetação nativa do cerrado, na arquitetura modernista de Brasília, na vida marítima e na obra de artistas visuais brasileiros e estrangeiros.

Como professora de artes visuais por 31 anos, lutei para contagiar jovens no ensino médio com as belas criações existentes no mundo. A arte nos coloca no presente, tempo em que devemos estar de fato para sentir e encontrar a felicidade dentro de nós mesmos.

**Material:** Prata 950 e fluorita verde.

**Técnica:** Patchwork, aproximando a técnica de trabalhar o metal (Prata 950) da técnica de usar o tecido foi o maior desafio. Mesmo assim, foi possível explorar diversas possibilidades: recortes, efeitos da luz e sombra, positivo e negativo, tons e cores e formas totalmente irregulares. Ainda foi possível conseguir a funcionalidade da joia com ergonomia e conforto no uso. Ao explorar também o movimento, acrescentou-se um novo elemento à peça.

**Dimensões:** Largura: 3,3 cm, Altura: 9,2 cm

**Peso:** 34 gramas

✉ [marciasou.mtc@gmail.com](mailto:marciasou.mtc@gmail.com)

☎ (61) 99976-2626



## ARTESÃO



### FLÁVIA ALVES DE ALMEIDA

Iniciei a minha atividade artística quando tinha apenas 15 anos. Minha mãe não tinha dinheiro para comprar meus livros escolares. Assim sendo, procurei em uma papelaria o curso de caixas decoradas, na época muitas pessoas procuravam comprar belas caixas... aprendi a fazer as caixas e com o dinheiro que conseguia comprava um livro por vez. Foi uma época bem difícil, mas consegui graças ao artesanato passar por essa etapa. Logo, não parei de aprender. Via muitas revistas e procurava me aprimorar em várias técnicas ao longo do tempo como: madeira, decoupage em vidro, pátina, bucha vegetal, cartões de papel vegetal, desenhos a mão livre, entre outras técnicas como a reciclagem. Em 2006, encontrei a técnica do Quilling, que é uma arte milenar egípcia que me apaixonei de imediato. Assim, comprei os papéis, a caneta e cola e comecei a fazer cartões para o dia das mães e vendia no trabalho. Desde então, venho estudando a técnica de vários artistas em todo o mundo, principalmente do povo Oriental que são os mestres nesse assunto. Procuo a cada dia me aprimorar e colocar em prática cada detalhe que aprendo, juntamente com a minha emoção de praticar essa arte que é tão peculiar e linda.

#### Ipês iluminando a Catedral

**Material:** Filetes de papel de 3mm, cola, tinta pvc e acrílica, verniz vitral e verniz craquelê e base MDF.

**Técnica:** Quilling (filetes de papel de 3mm e 10mm enrolado na caneta). Pintura no MDF e trabalhado a moldura no craquelê.

**Dimensões:** 50 x 40cm moldura de 5mm. A base interna MDF 3mm de 40 x 50cm.

**Peso:** Em torno de 1000 gramas

✉ flaviabr@gmail.com

☎ (61) 98124-0046



## ARTESÃO



### MARIA APARECIDA PEREIRA DE JESUS

Maria Aparecida Pereira de Jesus (Cida Flores) nasceu em Januária, Minas Gerais, (Cida é quilombola), vindo para Brasília ainda muito jovem, há mais de 40 anos, desde então trabalhando com o artesanato. O artesanato constitui, assim, todo o seu labor, dedicando-se exclusivamente a essa arte tão empolgante. Aprendeu o artesanato com sua avó, sua mãe e outras quilombolas. Verdadeira apaixonada pelo artesanato, foi assim que sustentou sua família, criando e formando todos os seus cinco filhos. Sempre ensinou o artesanato como meio de vida e profissão a todos quanto a procuraram. “Já nasci dentro de uma oficina de artesanato”, declara. Especializou no trabalho com a coleta, preparo, fabrico e montagem de flores, arranjos, sementes, mandalas, biscuit, além de outros. Trabalha na Feira de Artesanato da Torre de TV de Brasília. Seus trabalhos são muito admirados por todos os que os conhecem. Constantemente tem participado de exposições no Distrito Federal, no Brasil e até em outros países, representando o artesanato de Brasília. Sua maior inspiração são as flores, frutos e sementes do cerrado.

#### Guirlanda do Cerrado

**Material:** Arame, madeira, cola, papel, tinta, folhas secas, desidratadas e esqueletizadas, flores, sementes, pendões e materiais do cerrado.

**Técnica:** Recorte, modelagem, esqueletização, colagem, secagem, desidratação, pintura, a ideia é utilizar matéria-prima do cerrado, impregnando sua cultura nos arranjos.

**Dimensões:** L 60cm; A 60cm; P 25cm

**Peso:** 300 gramas, aproximadamente

✉ cidafloresdocerrado@gmail.com

☎ (61)99661-4182



## ARTESÃO



### ADRIANO DIAS DA COSTA

Comecei a trabalhar com 13 anos com o primo irmão Donizete. Minha fonte de inspiração vem das árvores e flores do cerrado. Como um bom goiano apaixonado por pequi admiro a flor e o fruto

#### A Bela Flor do Pequi

**Material:** Pingente elaborado com prata 950 usada para formar as pétalas e múltiplos estames e pistilos da flor. Um Citrino amarelo com lapidação oval facetada cravado ao centro cravado com garras representando a cor da flor do Pequi. Cordão de couro marrom, representando o tronco da árvore. Fecho adornado com uma folha de prata, representando a copa da árvore e uma esfera de Ágata verde representando o fruto do pequizeiro.

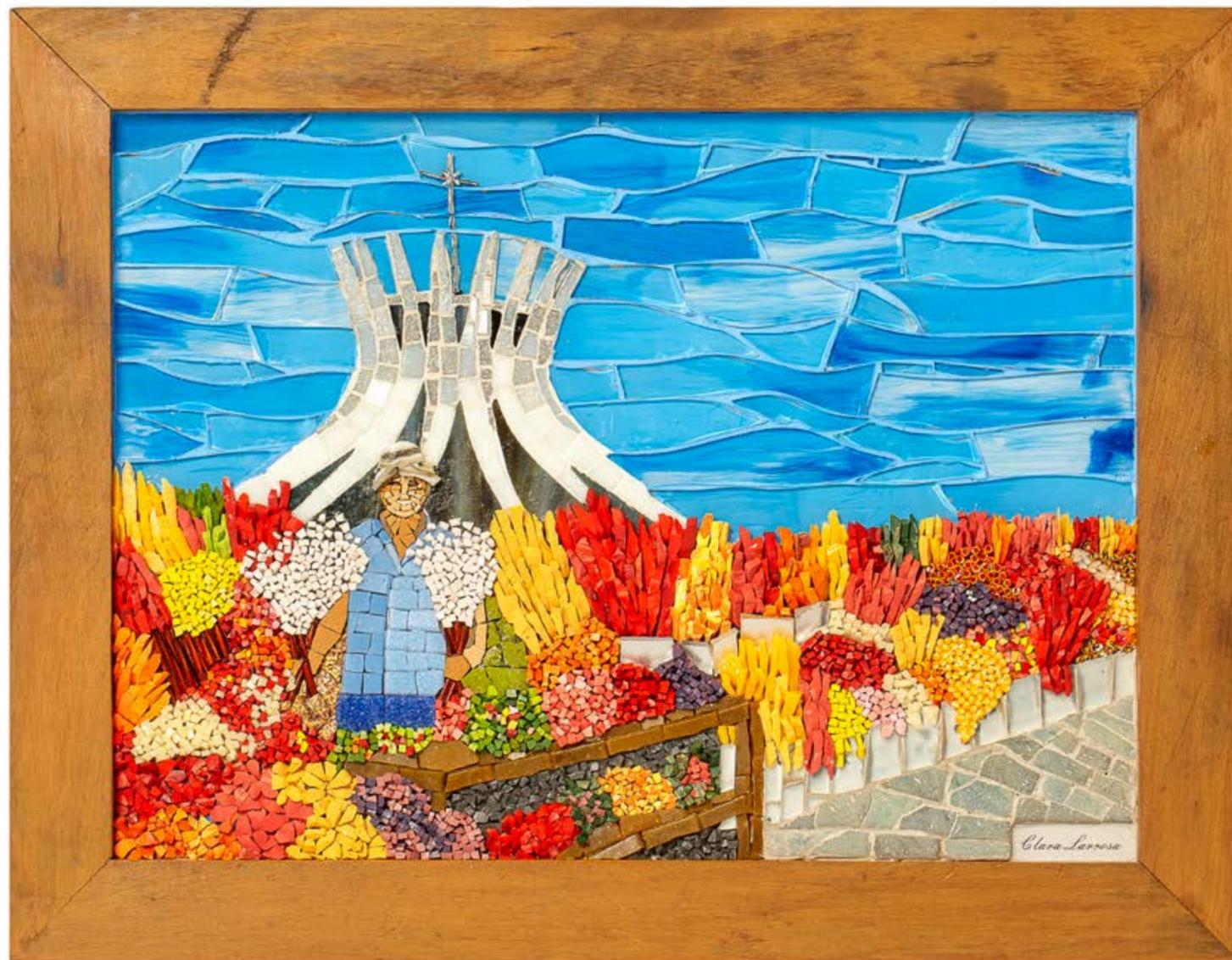
**Técnica:** Técnicas de fabricação artesanal de jóias tais como fundição, corte, fiação, lixação, solda, polimento, cravação, branqueamento, etc.

**Dimensões:** Pingente L=8cm, A=7,5cm, P=2,5cm; Cordão de 33cm; Folha L= 2cm, A= 2,5cm, P=0,5cm; Fruto L=1cm, A=1cm, P=1cm

**Peso:** 41,5 gramas

✉ [adrianojoalheiro368@gmail.com](mailto:adrianojoalheiro368@gmail.com)

☎ (61)98267-4030



## ARTESÃO



### MARIA CLARA LARROSA RODRIGUEZ

Clara Larrosa é Brasiliense, mosaicista, arquiteta e mãe da Lulu e da Lelê. Em 2016 conheceu o mosaico durante a reabilitação no Hospital Sarah e se apaixonou por esta arte tão maravilhosa. A partir daí, ela fez cursos, participou de exposições, feiras e concursos, além de ter feito mais de 200 trabalhos incríveis.

Homenagem aos artesãos de flores secas da Catedral

**Material:** Quadro em madeira, pasta vítrea, pastilhas de vidro, pastilha Jatobá, vidro colorido, vidro pintado e caneta para vidro.

**Técnica:** Micro mosaico com pasta vítrea. Pastilhas de vidro, vidro colorido, vidro pintado, pastilha Jatobá. Pintura de vidro para fazer o céu. Desenho em vidro com caneta para vidro. Rejunte.

**Dimensões:** 35x25x3

**Peso:** 1.300

✉ [claralr@gmail.com](mailto:claralr@gmail.com)

☎ (61)98152-0500



## ARTESÃO



### IVAN DANTAS SIQUEIRA

Foi aluno da turma de 1984 do Senai em Taguatinga na área de marcenaria. Trabalha na profissão desde então, atualmente se dedica à restauração de móveis antigos e na produção de objeto de decoração com o aproveitamento e reciclagem de madeira na arte de marchetaria. Dentro dessa técnica existem infinitas possibilidades de produzir um objeto utilitário decorativo de excelência.

Luminária Flor do Cerrado

**Material:** Madeira, cola, lixa, cera, plástico, imã e lâmpada.

**Técnica:** A técnica de Marchetaria.

**Dimensões:** 67x44x19

**Peso:** 4250

✉ [ivan.marceneiro@hotmail.com](mailto:ivan.marceneiro@hotmail.com)

☎ (61) 99613-1976



## ARTESÃO



### ROSÂNGELA SANTANA PEREIRA

Sou soteropolitana e meus primeiros contatos com a modelagem de pontinhos vem desde criança com as brincadeiras no quintal. Fiz graduação no curso de Bacharelado em Artes Plásticas na Escola de Belas Artes- UFBA, seguido do Mestrado em artes visuais. Dentre as muitas atividades de pesquisa, extensão e exposições fiz monitoria em disciplinas de cerâmica e mais tarde atuei como professora substituta nas disciplinas de cerâmica I e II. Em 2004, primeiro prêmio na VII Bienal do Recôncavo, residência artística em Colônia no Atelier de Nils Dietrich. Em 2009, leciono disciplinas de desenho, escultura e percepção visual no Instituto de Artes na UnB. Minha carreira teve um grande hiato entre 2010 a 2018, por questões minhas de saúde e por me tornar mãe cuidadora da Sofia, que tem transtorno do espectro autista. Ensaçando um retorno às minhas atividades e por questões de saúde mental comecei um curso de torno no Museu Vivo da Memória Candanga com o Mestre Zinho e Da Paz. Desde então encontrei na técnica do torno uma paixão e uma atividade muito gratificante e terapêutica, retornando a ativa de uma forma diferente e digna como artesã.

Casaquices

Material: Cerâmica.

Técnica:

Dimensões: 18x35x6

Peso: 180

✉ [rosadobarro@gmail.com](mailto:rosadobarro@gmail.com)

☎ (61)99301-4196

📷 [@rosadobarro.arte](https://www.instagram.com/rosadobarro.arte)



## ARTESÃO



### SOLEDA PARAGUAY

Pais indígenas, residi 15 anos em Tabatinga - Amazonas que fica na fronteira com Colômbia e Peru, onde conheci meu esposo (já falecido) e me tornei mãe aos 15 anos, e vim morar em Águas Lindas de Goiás - GO com ele.

Em 2002 meu esposo foi acometido por alguns problemas de saúde, foi aí que comecei a trabalhar com artesanato, para sustentar meu lar. No final de 2003 conheci o capim dourado e comecei a me especializar na área.

Comecei a produzir as peças na área de casa e meu esposo revendia as peças para os feirantes na torre de TV em Brasília.

Sempre busquei boas referências, buscando na minha cultura um diferencial, por conta desse diferencial me consolidei no mercado de fornecedora de bio-jóias onde trabalho há 20 anos.

**Colar de flores**

**Material:** capim dourado, linha dourada, arame galvanizado, pedrarias, correntinhas.

**Técnicas:** produção de palitos de capim, arame e linha na mão ou na máquina de fazer palitos. Modelagem manual em forma de flor. Acabamento fino manual com pedraria colada a mão.

**Dimensões:** 15X33cm

**Peso:** 47 g

✉ soledaparaguay@gmail.com

☎ (61) 99376-2324



## JOSELITA TAVARES DA SILVA BORGES

Nasci no Rio de Janeiro, sou funcionária pública, aposentada, comecei a fazer crochê aos 15 anos incentivada pela minha mãe. Não sabia grandes coisas de crochê, apenas um ponto e uma geometria. Em 2015, quando aposentei resolvi fazer algo de bom para o próximo, então ingressei num grupo que fazia polvinhos de crochê para os recém nascidos e aprendi com elas a desenvolver esses bichinhos para doação nos hospitais. Através desse conheci outro grupo de doação, que faziam toucas divertidas para as crianças com câncer. Foi então que percebi que eu tinha me tornado uma artesã. A cada ponto que eu fazia se transformava numa peça linda que me enchia de orgulho e vontade de querer aprender mais e mais. Comecei a receber elogios a cada trabalho produzido. E foi assim que nasceu minha marca “Pontos e Linhas”, pois por meio de linhas e pontos consigo expressar tudo aquilo que não pode ser dito em palavras somente.

### Capivara

**Material:** Linha amigurumi, agulha de crochê, enchimento com fibra antialérgica, olhos com trava de segurança, agulha para costura, tesoura.

**Técnica:** Trabalho usando a técnica Amigurumi, contando ponto por ponto até formar o bichinho.

**Dimensões:** 15 x 16 x 10

**Peso:** 112

✉ [joselitaborges@gmail.com](mailto:jositaborges@gmail.com)

☎ (61) 99199-3036





## HELOISA PAULINO DE CARVALHO

Sou Heloisa Paulino de Carvalho, moro no Paranoá, Brasília-DF, aprendi fazer crochê com minha avó materna, eu tinha 6 anos de idade, hoje estou com 56 anos, desde que aprendi nunca parei, já me ajudou muito, sempre tinha alguma encomenda, me ajudou a complementar minha renda, pra criar 2 filhos, nunca tive ajuda do pai deles, hoje estou no auxílio doença após algumas cirurgias ortopédicas e ainda continuo com meus croches, não sei ficar sem, estão me ajudando na terapia tbem, estou muito feliz por participar dessa premiação do Sebrae, que sempre ajuda os artesãos estou na torcida pra ser ganhadora... obrigada.

Bichos do cerrado

Material: Fio de algodão e fibra sintética

Técnica: Crochê e costura

Dimensões: 57x16x17

Peso: 726 gramas

✉ helo.htc@gmail.com

📞 (61)99648-4234



## LUÍS FELIPE VIEIRA FIGUEIREDO DE ALMEIDA SILVA

Desde criança tive aptidão para as habilidades manuais tridimensionais, o que me levou à graduação em design Industrial. Nela o artesanato foi bastante presente nas pesquisas acadêmicas. Em 2018 iniciei meu trabalho como artesão ceramista, agregando meus conhecimentos profissionais e minhas habilidades manuais na marca autoral Seu Barromeu de design e cerâmica. Procuro unir a criação empírica e o conhecimento técnico/científico na minha produção. Formulo meus próprios esmaltes cerâmicos e me inspiro na simplicidade das formas e na observação do uso dos objetos para criar minhas peças. Mesmo quando padronizo a produção das peças, valorizo a unicidade do fazer manual e a sensibilidade que o artesanato transfere para o consumidor através dos objetos.

### Copinho Aba

**Material:** Argila Grés claro e esmalte autoral de alta temperatura

**Técnica:** Modelagem manual por placa; esmaltação por banho e imersão; e queima oxidante em forno elétrico.

**Dimensões:** Aproximadamente 6,5 x 7 x 7 cm

**Peso:** Aproximadamente 105g

✉ seubarromeu@gmail.com

📞 (61) 98282-1546





## ARTESÃO



### ANTONIO DE LISBOA BEZERRA DA COSTA

Aprendi a ser artesão com meus pais no Piauí. Lá trabalhávamos com a palha de parnaíba. Nos anos 80 vim para Brasília e conhecemos a palha de buriti. Com ela começamos a trabalhar. Do artesanato criei meus seis filhos. Passei todo meu conhecimento para eles. Até nos dias de hoje trabalhamos como artesãos.

**Cadeira infantil de madeira e palha**

**Material:** Madeira de demolição, palha de buriti, cola.

**Técnica:** Foi usado a técnica de trançado da palha de buriti manualmente. Para forrar o atento e as costas da cadeira.

**Dimensões:** Altura até assento 26cm Largura 33cm Profundidade 31cm

**Peso:** Suporta até 100 kilos

✉ [antoniodelisboabcosta@gmail.com](mailto:antoniodelisboabcosta@gmail.com)

☎ (61) 99231-1069



## ARTESÃO



### EDINAR VALERIANO GOMES

Olá! Sou Edinar Gomes, artesã do Distrito Federal. Minha vida de artesã teve início na década de 90, quando dei o meu primeiro ponto na técnica do tricô.

Nos anos de 2020 e 2021 tive a oportunidade de através do trabalho social ensinar a técnica do crochê a outras mulheres, estas em situação de vulnerabilidade.

Porém, o florescimento do meu artesanato veio quando tive contato com as técnicas do papel machê e da pepietagem. Desenvolvo peças únicas com os anos de aprimoramento, estudo e testes, além de criá-las dentro do contexto da consciência e sustentabilidade ecológica (reciclagem). Minhas criações contêm a beleza e força dos meus antepassados. Do meu interior deixo fluir a imaginação intuitiva, a história de luta e superação da mulher e o resgate e valorização do povo negro.

Me inspira a arte sacra, estatuetas de mulheres africanas as maravilhosas bonecas de barro do Vale do Jequitinhonha, dentre outros artista na área do barro e papel machê.

#### Mulher Ipê.

**Material:** Pintura com tinta natural e PVA, Papel, filtro de café reciclado, cola branca PVA, cola branca caseira, cola de silicone quente e fria, arame, terra de cupinzeiro, raiz de açafraão, tinta amarela PVA, cascas de árvores diversas, galhos e folhas secas, folhas esqueletizadas, MDF, cera em pasta, inseticida e cupinicida doméstico, hipoclorito de sódio 2,5%.

**Técnica:** Papietagem, Papel machê, Colagem, Modelagem

**Dimensões:** Largura: 55 cm Altura: 90 cm Profundidade: 66 cm

**Peso:** Aproximadamente 2200 gramas.

✉ edinar.gomes@gmail.com

📞 (61) 99567-6709



## ARTESÃO



### ANDRÉIA PEREIRA

Artisticamente, Andréia Porto, nasci em Brasília. Arteira por necessidade de criar novos caminhos. Trabalho com as artes... desenho, pinto, ensino e modelo o barro para enxergar a vida.

Faço as “Gordinhas” desde 2008. Elas vieram de forma natural, inconsciente, em uma aula de Escultura I, na faculdade. Desde então eu não deixei de criá-las. Mudo a temática, a performance, mas nunca a graça do sorriso, a serenidade da expressão e a robustez. Aliás eu não posso explicar ainda o porquê de serem “Gordinhas”, mas com certeza tenho prazer em fazê-las.

Já fui professora em escolas. Monitora de diversas exposições em espaços culturais e hoje trabalho ensinando técnicas artísticas no meu ateliê.

Particpei de algumas exposições coletivas e tive uma individual em 2015 no Espaço Chatô do Correio Brasiliense.

Vivo com Arte, pela Arte...vivo de ARTE.

Sucupira

Material: argila e esmalte.

Técnica: modelagem e pintura.

Dimensões: 23,5x24,5x22,00cm.

Peso: 4,832kg

✉ andreiaporto.art@gmail.com

☎ (61) 98669-1742



## ARTESÃO



### FABIANA BARBOSA DE ALMEIDA

Tenho 36 anos, nascida em Brasília, no dia 05 de dezembro, no ano de 1985, filha de Selma Barbosa e José de Almeida, sou de uma família simples, filha de artesã, comecei no artesanato aos 14 anos de idade, ajudava minha mãe no artesanato, desde então nunca parei, com uma paixão enorme pelo artesanato e com muito orgulho da minha profissão, faço minha produção de flores e arranjos com muito amor.

É também muito gratificante pra mim, saber que aquelas folhas verdes que colho no cerrado (que é rico), se transforma em lindas flores, e faz parte da decoração de muitos ambientes, isso não têm preço, enfim, sou muito grata à Deus, pelo dom concedido, e muito feliz!

Esse é pedaço da minha história.

Arranjo de flores de folhas desidratadas.

Material: Folhas desidratadas.

Técnica: Desidratação, esqueletização e montagem.

Dimensões: 40 de largura, 56 de altura e 30 de profundidade.

Peso: 2000g.

✉ [fabianabalmeida57@gmail.com](mailto:fabianabalmeida57@gmail.com)

☎ (61) 98443-2128



## ARTESÃO



### ROBERTO JESUS MARTINS DE SOUZA

Tenho 34 anos, nascido e criado em Brasília-DF. Sou de família simples e humilde nas quais na época não tínhamos recursos financeiros para investir na minha arte, sendo assim sempre procurei formas naturais para expressá-la. Descobri o dom da arte aos meus 20 anos e a natureza é de onde vem minha minha inspiração, hoje em dia busco representá-la através da arte.

O ipê amarelo

**Material:** Fio de cobre, esponja, musgo, cola branca e madeira maciça.

**Técnica:** Montagem

**Dimensões:** 24cm de altura e 17cm de comprimento

**Peso:** 175 g

✉ [rjesusmartins57@gmail.com](mailto:rjesusmartins57@gmail.com)

☎ (61) 99999-3667



## ARTESÃO



### SERGIO MAGALHÃES

Nascido em 21-10-1964 na cidade de Duque de Caxias RJ. Filho de José Magalhães e Guimarães Conceição Magalhães. Aos 14 anos começou a trabalhar em construção civil como ajudante. Autodidata, aos 21 anos desenvolvia as funções de pedreiro, eletricitista, gesso, encanador, ladrilheiro, pintor e gesso. Por influência do Tio Martinho dos Santos, se interessou por música. Compositor e cantor veio para Brasília em março de 1999. Ingressou na escola de música de Brasília em 2003. Estudou teoria e percepção musical até 2005. Gravou um CD de samba “O ouro do meu peito” com direção e produção de Fernando César. Em 2017 intuitivamente, começou a pesquisar na Internet sobre marchetaria segmentada. Como autodidata desenvolveu e aperfeiçoou sua técnica nesta área da marcenaria.

Jarro de madeira

**Material:** Madeiras (Ipê Extra, Angelim Pedra, Roxinho, Jequitibá), cola, lixa, seladora e cera.

**Técnica:** Marchetaria segmentada.

**Dimensões:** 24cmx18cmx16cm.

**Peso:** 1,475g.

✉ [sergiomagalhaescomp@yahoo.com.br](mailto:sergiomagalhaescomp@yahoo.com.br)

☎ (61)98196-3973



## ARTESÃO



## MARIA ROSIMAR CARVALHO MICIAS MAIA

Me chamam de Rose, sou mulher negra, nasci em Timbiras-MA. Éramos necessitados, por isso sempre trabalhei com meu pai na roça, na caça, etc. Aos 15 anos me mudei para Santarém-PA, encontrei na arte o meu refúgio, cantava nos bares, e assim conheci meu marido, descendente de indígena. Começamos a trabalhar juntos fazendo artesanato, expondo nossas peças na rua. Moramos em Manaus-AM onde tive minha primeira filha. Aos 25 me mudei para Brasília à procura de minha mãe biológica, a encontrei, mas ela morreu em 2019, fui grata por ela apesar de tudo. Aqui tive meu segundo filho, consegui uma loja na Torre de TV assim que cheguei e fiz de lá grande parte da minha história com minha família. Sofri muito, mas fiz disso meu impulso, sei que não importa o que me fizeram, mas sim a minha resposta a isso. E assim eu passo o meu amor em forma de artesanato, em forma de loucura, de sinceridade, de representatividade, de sustentabilidade e de todo legado que eu possa deixar nesse mundo, pois sei que vivo intensamente, e que o que é verdadeiro sempre será eterno.

## Índio na Caça - Boneco de Jatobá

**Material:** Jatobá, fibra de tururi, palha, fio de algodão, cola quente, cola branca, miçanga, bambu, penas naturais e tingidas, madeira, fruto de jequitibá, sapucaia, pluma, arame e tinta.

**Técnica:** Corte, lixagem, pintura, montagem, colagem e envoltagem.

**Dimensões:** 15 cm de largura 40 centímetros de altura e 15 cm de profundidade.

**Peso:** 675 gramas.

✉ maiarose0903@gmail.com

☎ (61) 98331-3325



## ARTESÃO



### VALENTINE NUNES REGO

É artesã joalheira em Brasília, onde nasceu. Iniciou seus estudos de ourivesaria na Escola de Joalheria Olivieri em 2017. Para complementar seus conhecimentos, cursou desenho técnico voltado para a joalheria na Escola Casa das Artes com o Professor Carlos Wolfgran. Seu fascínio pelas joias vem de muito cedo. Ainda criança ganhou de presente de vizinhas que estudavam Geologia na UNB, uma mochila cheia de gemas e geodos de várias espécies, cada um mais encantador que o outro. Há muitos anos o Templo da Paz é um lugar fascinante para Valentine. O Cristal de Rocha no topo da pirâmide a conduzia àquele primeiro amor pelas gemas da infância. Todas estas lembranças da infância e a descoberta da beleza da visão aérea da pirâmide, (que forma um linda figura geométrica que tem, em todas as suas medidas, múltiplos do número sete) foram inspiração para a criação da peça.

**Conjunto de Jóias inspirados na vista aérea do Templo da Boa Vontade**

**Material:** Prata 950, Cristais de Rocha facetados e Zircônios inseridos na peça em Cravação inglesa.

**Técnica:** Joalheria artesanal. Fundição da prata, laminação, lixamento, corte, solda, cravação, fiação, polimento, moldagem e montagem de placas, etc.

**Dimensões:** Aro A=13cm, L=13,5cm, P=0.2cm; Pingente A=26,5cm, L=5cm, P=0.2cm; Pulseira A=3cm, L=13,5cm, P=0.2cm, Anel A=5cm, L=2cm, P=2cm; Brincos A=4cm, L=2cm, P=1,5cm

**Peso:** total do conjunto 88,5 gramas.

✉ valentine.nunes@gmail.com

☎ (61) 99921-1906



## ALESSANDRA DE KASSIA DOMINGUES RAPOSO

O artesanato se fez presente desde muito cedo pelas mãos das minha avós. Passei a sempre inventar uma coisa ou outra para fazer e até vendia. O artesanato se estabeleceu para mim como uma forma única, pessoal e afetuosa de presentear meus amigos e parentes.

Em 2014 com a crise financeira no país, minha loja entrou em falência. Voltei aos bordados, – aprendendo técnicas, mudando e moldando meu olhar sobre arte, sustentabilidade, biodiversidade, lixo e luxo, arquitetura e decoração. Deste modo, incorporei mais uma modalidade à minha atual atividade econômica: colares, adornos e esculturas decorativas.

A história não se finda aqui, ela sempre se renova tal qual uma árvore de acácia que sempre floresce com a mesma doçura e pureza das flores e não perece pois tem força e vitalidade sempre pronta para vencer as estações com sua perenidade, brilho e cores.

### Cerrado linear

**Material:** Sibipiruna e pau ferro, casca de jacarandá, semente de jatobá e de jarina, casca da castanha do baru, fios de algodão e de seda, couro fake, sisal, rami, pedras naturais (hematita, olho de tigre, quartzo rosa) papelão prensado, tinta acrílica e desencrustrante.

**Técnica:** Montagem e arremate de bijuterias, fiber emballage, limpeza, tratamento e acabamento em cascas e sementes. Composição em design Macramê .

**Dimensões:** 191cm x11cm x16cm

**Peso:** 1900 g

✉ [alessandrak.lettras@gmail.com](mailto:alessandrak.lettras@gmail.com)

☎ (61) 98567-9904





## ARTESÃO



### VERA LIGIA CORRALERO

Nasceu em São Paulo em 1983. Nos anos 2000 entrou em contato com a vidrofusão, em 2004 ingressou em estágio profissionalizante, colaborando em diversos projetos do ateliê. Em 2009 estabeleceu-se em Brasília, e a partir de então passou a se dedicar a projetos autorais. Suas inspirações vêm de acessórios corporais de povos originários, joias egípcias antigas, art nouveau, armaduras de exércitos medievais, armaduras de samurais, cantoras pop e desfiles de alta costura.

#### Indumentária

**Material:** vidro, pigmentos, elástico, cabo de aço, grampo para cabo de aço

**Técnica:** Vidrofusão

**Dimensões:** 47 cm x 65 cm x 3 cm

**Peso:** 5.100 g

✉ [corralovera@gmail.com](mailto:corralovera@gmail.com)

📱 61981260044

📷 [@vera\\_corralero](https://www.instagram.com/vera_corralero)

# Artesão Contemporâneo

Artesãos que criam peças predominantemente urbanas, resultante da inovação de materiais, processos e da incorporação de elementos criativos em diferentes formas de expressão, resgatando técnicas tradicionais utilizando, geralmente, matéria-prima manufaturada reciclada e reaproveitada com identidade cultural.





## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO 1º LUGAR



### JUAN PABLO MARTINEZ QUIRAMA

Artesão colombiano, estabelecido no país desde o ano 2015, tenho 39 anos e sou fundador de um empreendimento que desenvolve produtos para a área da bio arquitetura e o design e que está no Instagram como @clorofila\_studio focado no trabalho sustentável. Nossa principal matéria prima é o bambu podendo trabalhar também com aço, madeiras reaproveitadas e vidro temperado, amo esse país como se fosse o meu, Brasília é uma cidade maravilhosa que me inspira todos os dias, cheia de linhas curvas e retas nas suas construções modernas, a natureza do cerrado que envolve todo seu contorno e o ar limpo junto com sua cultura e gastronomia fazem que eu viva um sonho constante, tenho um amor interminável pela arte e os artesanatos sou apaixonado em criar coisas novas e com acabamento refinado, em resumo, sou grato de viver o sonho das artes neste país incrível.

#### Luminária farol do cerrado

**Material:** Madeira reaproveitada de portal de sucupira, bambu natural roliço, bambu em chapa, aço carbono com pintura eletrostática, cabo plastificado revestido de tecido de poliéster, spot led de 3w, parafusos de aço inox, compensado naval.

**Técnica:** Marcenaria e carpintaria avançadas, solda Mig/Mag para aço; pintura eletrostática; instalação elétrica embutida; aplicação de verniz especial na madeira e no bambu; aparelamento e tratamento de bambus especiais de forma artesanal.

**Dimensões:** 60 x 180 cms

**Peso:** 12.000g (12kilos)

✉ [segestiona@hotmail.com](mailto:segestiona@hotmail.com)

📞 (61) 99644-2017



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO 2º LUGAR



### JOSE RIBAMAR MIRANDA DA SILVA

Um clipe de papel, três pedaços de arame e pronto: possibilidades ilimitadas de criação. Aquele boneco esquisito, feito no improviso das horas vagas, marcou o início da carreira desse artista de berço maranhense, mas brasiliense por adoção. Professor aposentado, apaixonado por arquitetura, Zezão Miranda extrai a leveza, o brilho e a maleabilidade do alumínio e transforma, com traço leve e simples, a frieza do metal em arte e movimento. Zezão Miranda: um sessentão que conserva até hoje a mania quase obsessiva de olhar tudo em sua volta; um menino descobrindo através da fechadura um mundo de sensações. Técnica usada: Esculturas em alumínio e pedras da região.

Brasília Capital do Rock

Material: Alumínio, mdf, acrílico e fotografia

Técnica: Modelagem e composição

Dimensões: 70 x 40 x 60 cm

Peso: 10 kg aproximadamente

✉ [zezaomirandasilva@yahoo.com.br](mailto:zezaomirandasilva@yahoo.com.br)

☎ (61) 99333-5921 (62) 3532-9162

📘 Esculturas Zezão Miranda

📷 @zezaomirandaesculturas



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO 3º LUGAR



### ROSANIA ULACIA DE MORAIS

Nascida em Pirenópolis-GO venho de uma família humilde e com vários irmãos, estudante de escola pública sempre fui muito independente sendo sempre vista como a filha rebelde, falante em tom de voz alta e sempre muito autêntica, desde de muito nova sempre consegui me indignar com coisas injustas fossem comigo ou com o próximo. Em uma visita ao meu irmão mais velho que residia em Brasília no início da década de 90, foi amor à primeira vista. Mas mesmo assim demorei alguns anos para realizar o sonho de vir morar em Brasília, isso ocorreu na década de 90, nos meus 23 anos aqui desembarquei. Trouxe comigo já um pouco de conhecimento de produção de joias artesanais devido vários irmãos tinham o ateliê de produção, e também já usava algumas que ganhava, porém foi aqui que aprimorei a técnica participando de palestras, eventos e concursos até que investi no negócio. A inspiração para a criação das obras arquitetônicas surgiu devido a observação das curvas, retas e a amplitude que é Brasília. Nas minhas pedaladas comecei a olhar os monumentos com outros olhos e fotografar. Comecei a apreciar a ponte JK e pensei que daria para fazer um brinco, desde então nunca mais parei de representar os pontos turísticos em joias. Acredito que já transformei 90% da arquitetura da capital em joias.

Pingente Cathedral

Material: Prata de lei 950, e gema mosaico opala.

Técnica: da ourivesaria artesanal.

Dimensões: 4x4cm

Peso: 33,9 g

✉ ramaulacia210@gmail.com

☎ (61) 99624-2350



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### NEHIL HAMILTON COSTA JR

Paulistano de nascimento e Brasiliense de coração, Formado em Comunicação Social Publicidade e Propaganda, trabalhou como Repórter fotográfico por 20 anos. Começou nas artes 2018 onde de forma autodidata, aprendeu a esculpir e criar seus primeiros trabalhos. Em 2021 foi Campeão do prêmio SEBRAE DF na categoria de Artesão contemporâneo. Suas obras são únicas e muito singular, remetendo o público a uma experiência maravilhosa de um mundo repleto de sonhos.

#### Arte em monumento

**Material:** Acrílico sobre madeira, torção de alumínio, lixas secas para madeira, escultura a mão dos pássaros. Jacarandá do cerrado, alumínio anodizado, cerâmica fria, tinta acrílica metalizada, argila.

**Técnica:** Técnica Mista.

**Dimensões:** 50 cm x 72 cm x 50 cm

**Peso:** 6500g

✉ [nehil@hotmail.com](mailto:nehil@hotmail.com)

☎ (61) 99988-5402



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### MARISA DE GOES

A arte corre em minhas veias, escolhi mantê-la desperta dando vida a meus sonhos e sentimentos. Desde criança sou apaixonada pela natureza, a formação em agronomia reforçou este sentimento e me alertou para a urgência da sustentabilidade em nossas relações com o Planeta. Com o tempo compreendi que minha arte e artesanato deveriam carregar esta mensagem, para tanto busco gravar os encantos da biodiversidade do Cerrado do Centro-Oeste e seus ciclos sazonais nas peças que crio. Busco, ainda, trabalhar com materiais naturais e técnicas que produzam resíduos próximos do zero, em um silencioso ativismo ambiental.

#### Ipê Amarelo do Sonho

**Materiais:** Ramo seco de árvore, placa circular de madeira, linhas coloridas de algodão, cola e verniz.

**Técnica:** Tecelagem manual com agulha de bordar

**Dimensões:** 15 cm (12,3 cm na base circular) X Altura: 37,3 cm X Profundidade: 14 cm

**Peso:** 116 gramas

✉ [maegoes@gmail.com](mailto:maegoes@gmail.com)

📞 (61) 98377-4852



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### DANILO TEODORIO RODRIGO DA SILVA

Nasceu em 1995 no entorno de Brasília (Sobradinho/DF). É apreciador de técnicas manuais desde a infância e sempre acompanhou a avó, as tias e a mãe na produção de capas em patchwork, tapetes de retalhos e crochê. Isso fez que ele logo se apaixonasse pela costura e pelo artesanato. É estudante de Artes Visuais na Universidade de Brasília (UnB) e sempre esteve envolvido com a área artística e artesanal, buscando relações entre esses dois universos. Danilo desenvolve, atualmente, trabalhos com macramê, explora a experimentação com formas e técnicas de tecelagem e agrega um novo olhar para o desenvolvimento de cada uma das obras de sua autoria.

**Seca do Cerrado**

**Material:** Cordão de algodão, lã, bastão de madeira e casca de cebola.

**Técnica:** Tecelagem Manual e macramê

**Dimensões:** 1.50cm x 90cm

**Peso:** 3.000

✉ [daniloteodoro@outlook.com](mailto:daniloteodoro@outlook.com)

☎ (61) 99434-3581



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### CARLOS MEIGUE CARDOSO FERREIRA

Atualmente vivo e moro em Brasília, trabalho a 28 anos. Como arte educador levando a arte e ofício para jovens, adultos e crianças . E ao longo desse período foram coletados do meio ambiente 5.600 kg de resíduos Como: madeira, vidro, metal, plásticos e papelão. Resíduos usados em oficinas de arte e ofício. Para formação de agentes multiplicadores . Ao longo tempo o projeto arte resíduo participa de feiras, exposições, palestras, oficinas, premiações, formação de grupos. Hoje pesquiso novas formas de construção com elementos de fauna do cerrado .  
Inspiração: Essa parte criativa se apresenta através do princípio imaginário. Onde é criado em pensamento onde é preciso muita matéria mental para que ela se apresente. O arquétipo é este princípio a onde a inspiração vem e se materializa através dos croquis (desenhos) E nesse conjunto de etapas que o objeto seja artesanal ou artístico acaba-se cristalizando e tornando parte de sua cultura brasileira.

#### Tamanduá Bandeira

**Material:** Madeira de demolição, cola Rodopaz, adesivo madeira, disco de serra, Lixas (60, 80, 150) Pigmentos: Laayo 380 e Incoltapas 3173414

**Técnica:** Cortes e acabamentos finos para o posicionamento, colagem e o encaixe dos pinos, peça a peça, dando a resistência ao corpo da escultura.

**Dimensões:** 1.49 cm comprimento X 62 cm altura X 6.5 cm de profundidade

**Peso:** 6400

✉ carlosmeiguecardoso@gmail.com

☎ (61) 99229-2318



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### APARÍCIA PORTO NOLETO SETUBAL

Sou natural de Teresina, Piauí, moro em Brasília a 14 anos. Sou graduada em Educação Física. Trabalhei por muitos anos na área e fui muito feliz em minha experiência profissional, de onde trago o atributo resiliência. Cursei por 3 anos Artes Plástica na Universidade Federal do Piauí, curso que não concluí. Meu coração pulsa forte por artes a muitos anos, o fazer manual é minha paixão, cada trabalho é único e cada detalhe é criado e pensado por mim. O cerrado é minha fonte de inspiração, procuro sempre observar a natureza e suas riquezas de detalhes. Assim surgiu a vontade de unir arte e design representando o fruto do jacarandá em papel machê. A maioria dos meus trabalhos são bordados a mão. Jacarandá, ipês, casa de João de Barro e pássaros do cerrado estão sempre presentes em minhas peças. Como gesto de carinho, enviamos sementes de jacarandá e ipê para cada cliente plantar. Busco criar trabalhos com identidade própria, sem alterar o meio ambiente.

#### Jacarandá Brota em Papel Machê

**Material:** Papel machê, cola de polvilho, jornal, sacola de papel, tinta a base de água pva, verniz fosco, pincel, arame, caixa de acrílico.

**Técnica:** Papietagem com papel reciclado, cola natural de polvilho, Papel Machê: massa feita de papel e cola; Pintura em pva a base d'água e verniz acrílico fosco.

**Dimensões:** 28cmx22cmx8cm

**Peso:** 780g

✉ [atelieportobsb@gmail.com](mailto:atelieportobsb@gmail.com)

☎ (61) 98132-4266

📷 @portobsb



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### ZULEIDE CARDOSO DA SILVA

Passeio em várias artes, como o Macramê, bordado, pintura e corte à laser. O artesanato sempre fez parte da minha vida. Os Monumentos, fauna e flora do DF, fazem parte do DNA da Iconografia e Arte, também as “caixinhas especiais”, como os clientes as chamam. Quando adquirem uma peça da Iconografia e Arte, sabem que estão levando bem mais que uma peça de Artesanato.

Urbano

**Material:** Placa em pinus e barbante

**Técnica:** Macrame

**Dimensões:** 120 x 85 x 0,5

**Peso:** 900

✉ [zuleidecardoso1@gmail.com](mailto:zuleidecardoso1@gmail.com)

📞 (61) 98161-2141



## SUZANA DOURADO CHAVES

Paulistana, nasceu no ano de 1960 em Rio Claro. É Bacharel em Artes Visuais, pela Universidade Federal de Goiás (UFG), especializada em pintura e gravura. Se mudou no começo da adolescência para Goiânia. Morou também no Pará, Tocantins, Minas Gerais e ainda nos Estados Unidos e em Portugal. Nos anos 80 em sua pequena estadia na Itália, se apaixonou pela técnica glass fusing e fez cursos específicos. No final dos anos 90, investiu na arte do trabalho em vidro no Brasil, desenvolveu vários projetos artístico-sociais. Cria peças com vidros reciclados, pintura e fusing em esculturas tridimensionais.

Seu trabalho em artesanato apresenta a flora, a fauna, e o design das etnias indígenas do Brasil. Atualmente, além de criar peças de artesanato exclusivas, é instrutora e trabalha em gestão, pesquisa e capacitação em projetos de artesanato e cultura com vidro, ministrando cursos de reciclagem e sustentabilidade. Suzana desenvolve artesanato com arte, conceito cultural e design único em vidro.

**Ipê Amarelo sob o céu do Cerrado**

**Material:** vidro float de 3mm; corantes; pincéis; madeira pinus

**Técnica:** reciclagem de vidro, desenho a mão livre; pintura com pincel; fusão vítrea em alta temperatura.

**Dimensões:** 18,5cm x 25 cm x 6,5 cm

**Peso:** 1,4kg

✉ [suzanadouradovidro@gmail.com](mailto:suzanadouradovidro@gmail.com)

☎ (61) 98137-9727





## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### WILSON FERRAZ VERAS

Tenho 68 anos, sou amante da vida, da natureza, e a curiosidade é uma característica marcante em mim. Desde pequeno, já virei ajudante de meu pai quando o assunto eram pequenos consertos na casa. E assim fui crescendo às voltas de ferramentas, criando brinquedos, carrinhos, trenzinhos e outros mais. Como profissão, não podia ser diferente, escolhi engenharia. E assim segui minha vida criando, calculando, medindo, martelando e por aí vai! Aposentei e comecei a criar acessórios e a fotografar. Porém foi em Brasília que me encantei com os tipos de madeira do cerrado, sua textura e suas cores encantadoras. Senti que poderia criar móveis numa mistura de madeira e ferro, com um estilo todo meu. A primeira peça foi uma mesinha de centro. Com o tempo, me especializei em aparadores de muitos tamanhos e vários tipos. Hoje esse é meu hobby e também minha profissão. Assim o diga minha carteirinha do artesão da qual tenho o maior orgulho !

#### Aparador Art Decô

**Material:** Ferro metalon, madeira rústica, lixas para ferro e para madeira, solução anti ferrugem, tinta para ferro, seladora, cêra para madeira.

**Técnica:** Corte, solda e pintira em ferro; Lixamento sequencial em madeira rústica Selamento, enceramento da madeira e montagem da peça.

**Dimensões:** 97 x 84 x 30,6

**Peso:** 20.000

✉ marliblu@hotmail.com

☎ (61) 99175-1625



## MATHEUS MAGNO SILVA MAIA

Sou maquiador profissional, tenho 29 anos, nasci em Macaé, interior do Rio de Janeiro, e sou a-pai-xo-na-do pelo bioma do Cerrado. O artesanato entrou na minha vida com a chegada em Brasília em 2020, justamente no início da pandemia e do lockdown. As expectativas, que eram as melhores, deram espaço para o desânimo e a inércia, que duraram meses. Ironicamente, desatei esses nós ao dar meus primeiros nós - os do Macramê. Produzi minhas primeiras peças, empreendi, ganhei espaço no quadradinho e mundo afora: Luxemburgo, EUA, Chile e Argentina. Tudo parecia dar muito certo, até que minha vó e minha mãe foram internadas diagnosticadas com COVID. Foram intubadas, e acabaram morrendo com apenas dias de diferença. 'Depois da Seca' é a peça que desenvolvi para o Prêmio Brasília de Artesanato 2022 e faz analogia à toda minha jornada até aqui. Ela remete ao sentimento de dor, luto pela perda de pessoas que amava muito, e remete à força, e a persistência do Cerrado. Depois da seca, vem a fartura, a abundância.

### Depois da Seca

**Material:** Barbante ecológico, corantes para tingimento manual, mdf.

**Técnica:** Macramê e tingimento manual.

**Dimensões:** 51 cm de diâmetro x 100 cm de comprimento.

**Peso:** 400 g

✉ nos.dacs@gmail.com

📞 (61) 99265-7646

📷 @nosdeca



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### RAQUEL BOGEA CARVALHO

É artista, nascida e criada em Brasília. Desde a infância sempre esteve envolvida com ações artísticas e culturais, assim como, teatro, dança, música, patinação artística, e etc. E a partir do seu primeiro contato com o mundo das artes, nunca mais esteve longe, da arte, de movimentos e de grupos artísticos da cidade. Finalizou o segundo grau no Wyoming – EUA – estudou Relações Internacionais e hoje é estudante de psicologia e há mais 20 anos atua no terceiro setor, é uma ativista social, e parceira de vários projetos sociais da cidade na área de cultura e esporte. Atualmente, trabalha como Coordenadora da Escola de Corte e Costura social – o Ateliê Rural do Instituto Bogéa – Instituição de cunho social e sem fins lucrativos, e que leva o nome da família, foi no Ateliê Rural que se descobriu como estilista e criou a própria marca que leva seu nome, Raquel Bogéa e que desenvolve, o Eco\_Print, ou seja, a estamparia natural – sendo tingimento natural com foco na impressão botânica, por meio de estudos e pesquisas da extração de tinta proveniente de plantas e flores, significando uma forma mais sustentável e a favor do meio ambiente. E como moradora da área rural, é também, atuante como produtora da Agricultura Familiar orgânica – e fomenta o Turismo Rural Ecológico e responsável com visitação ao seu ateliê de trabalho, unindo arte e natureza.

#### Kimono do Cerrado

**Material:** folhas Pequi / manga / cajuru / amora / eucalipto - tecido de algodão Viscose.

**Técnica:** Tingimento Natural em Vapor, Técnica avançada 3D de Tingimento Natural.

**Dimensões:** 1,35 x 95 x 38

✉ raquelbogea@hotmail.com

☎ (61) 98114-6684



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### DIANA SAMPAIO PEDROSA CUNHA

Desde pequena sempre gostei de trabalhos artesanais; também, filha de professora de artes e música do GDF não poderia ser diferente. Mas quando fui aposentada por invalidez permanente pela SEFAZ/DF, dediquei-me ao artesanato para trazer uma renda extra e também mais alegria, mas buscando sempre o aperfeiçoamento e inovação, até me tornar uma profissional dessa arte, desde 2015, quando fiz meu cadastro como artesã profissional.

É uma grande satisfação ver o encantamento das pessoas que apreciam meu trabalho. Mais que um ofício, um contentamento e gratidão por esse dom e oportunidade de capacitação a mim concedidos por Deus.

Bebê de pano

Material: Malha de coton, fibra siliconada, peruca sintética

Técnica: Modelagem

Peso: 600 a 800g

✉ [dspcunha@hotmail.com](mailto:dspcunha@hotmail.com)

☎ (61) 98575-0018



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### HAYANNE THABATA ALVES DA SILVA

Nascida e criada em Brasília, com formação em Ciências Contábeis, encontrei no artesanato a forma de me expressar artisticamente. Cultivei, desde criança, o interesse e paixão pelo artesanato nas mais diversas técnicas, sempre como um hobby. Foi então que em 2017 comecei meu trabalho com fios têxteis, criando esculturas, painéis, superfícies e formas texturizadas com materiais naturais como lã, algodão, sisal, juta e outros. Encontro inspiração na forma orgânica da natureza, nas minhas próprias emoções, vivências e o que mais possa se apresentar nos ambientes circundantes.

**Cerrado em Cores**

**Material:** Cordão de algodão cru, lã natural, corda de sisal, fios têxteis, argola de madeira.

**Técnica:** Macramê, embrulho de corda e amarrações.

**Dimensões:** 26 cm x 90 cm x 14 cm

**Peso:** Aproximadamente 500 gramas

✉ [thabata.alves@live.com](mailto:thabata.alves@live.com)

☎ (61) 98310-5442



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### SALVATORE SCIORTINO

Filho de uma mãe amorosa e de um pai severo, desde criança ficava interessado e me divertia fazendo pequenos objetos com vários materiais. Ainda criança, tive que me sustentar sozinho. Quem me salvou foi o artesanato. Antes na rua, depois em uma pequena loja atelier onde produzia e vendia meus trabalhos, do couro ao papel machê. Fui crescendo aos poucos, com muito trabalho e satisfação. O artesanato me fez conhecer vários outros países e culturas. Por sorte o destino me trouxe ao Brasil, onde vivo há trinta anos e onde tive dois filhos. Aos 67 anos, já tive a oportunidade de ensinar artesanato a crianças, e a expor minhas obras em diversos espaços. Estou feliz de fazer o que eu faço e de chamar Brasília de casa.

Lobo-guará

**Material:** papelão; papel pardo reciclado; cola vinílica; massa acrílica; tinta acrílica; verniz marítimo.

**Técnica:** Técnicas de papel collé e de papel machê.

**Dimensões:** L: 30 cm x A: 105 cm x P: 90 cm

**Peso:** 2000 g

✉ [sciortinosalvadoraqui@gmail.com](mailto:sciortinosalvadoraqui@gmail.com)

☎ (61) 98210-2032 e 3447-7807



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### LOURDES CABRAL PIANTINO

Lurdinha Danezy entrou no mundo do artesanato ainda criança pelas mãos de sua mãe, artesã habilidosa que quis passar seu conhecimento para a filha que se identificava com o fazer artístico. Na sua trajetória tem se dedicado ao artesanato, às artes plásticas e ao designer de joias sempre com uma pegada sustentável onde foca sua produção no uso de materiais descartados das indústrias têxtil, calçadista e da construção civil. Em 2002 participou do Concurso Internacional “inventiveness” Award – Europa Star e foi a primeira colocada no Prêmio “Fashion Hits for the Wrist” na categoria “New Combinations” em Basel na Suíça.

#### Itacandú (ferro torto)

**Material:** Ferro da construção civil (vergalhão), madeira de árvores do Cerrado, arame recosido, impermeabilizante e resina acrílica.

**Técnica:** Dobradura de ferro, amarração com arame e resinagem.

**Dimensões:** Colar 34x24x5 cm, Bracelete 12,5x10x9 cm, Brincos 9x4x1,5cm e 3,5x2x1cm, Anel 5x4,5x1,5cm

**Peso:** Colar 213 gramas, Bracelete 80 gramas, Brincos 13 gramas, Anel 8 gramas

✉ [lurdinhadanezy@gmail.com](mailto:lurdinhadanezy@gmail.com)

☎ (61) 99931-7100



## ANA LÚCIA CANETTI

Nascida em Aracaju/SE (1981) e atualmente residente de Brasília/DF, realizando doutorado em Artes Visuais na Universidade de Brasília - UnB. É graduada em Licenciatura em Artes Visuais pela Faculdade de Artes Visuais - UNESPAR (2008) e psicóloga pela Universidade Federal do Paraná - UFPR (2003). Mestre em Psicologia pela Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC (2010), tendo pesquisado a temática dos processos de criação.

Já atuou como docente no Centro Juvenil de Artes Plásticas, Museu Alfredo Andersen e Faculdade de Artes Visuais - UNESPAR.

É ceramista, artista e estuda processos escultóricos desenvolvidos a partir de caminhadas, no campo das Artes Visuais.

### Caminhando sobre cinzas

**Material:** Argila e vidrado cerâmico formulado com cinzas vegetais coletadas de uma área de queimadas no cerrado brasileiro.

**Técnica:** Modelagem em argila, esmaltação e queima de alta temperatura.

**Dimensões:** 15 x 15 x 05

**Peso:** 300g

✉ [cm300glucinhacanetti@hotmail.com](mailto:cm300glucinhacanetti@hotmail.com)

📞 (41) 99141-2239





## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### ZAQUEU GOMES VITOR

É artesão, brasileiro, natural de Brasília, DF, é morador da Cidade Candangolândia, nasceu em 1962, na cidade do Gama. Desde muito cedo trabalha transformando sucata em obra de arte de maneira simples, dando forma e criando impressionantes esculturas em tamanho real. Peças de artes cheias de formas e personalidade com temáticas abstratas, usando sempre matéria prima reciclada. Adepto da célebre lei da conservação da matéria: “Na natureza nada se cria, nada se perde, tudo se transforma” do Cientista Químico Antoine Laurent de Lavoisier.

Zakeu, seu nome artístico, nasceu no seio de uma família muito simples e desde a infância manifestou tendências artísticas e com muita criatividade entalhava madeira. Criativo começou a agregar sucatas nas suas obras que as considera ecologicamente corretas, aproveitando os resíduos e os transformando-os.

#### MOSAICO COM FERRADURAS

**Material:** ferraduras velhas e pedaços de vergalhões.

**Técnica:** A técnica atribuída foi a solda elétrica

**Dimensões:** 1,10 m de altura e 1,20 m de comprimento e 40 cm de largura.

**Peso:** Aproximadamente 150 kg

✉ [gramaszakavitor@bol.com](mailto:gramaszakavitor@bol.com)

☎ (61) 98514-6217

📘 Zakeu Vitor

📷 @zakeuvitor



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### ALESSANDRA MAIA DE LACERDA S. RIBEIRO

Desde a adolescência a queda para os trabalhos manuais foi marcante em minha vida. Não me contentava em ficar numa mesma técnica procurando sempre aprender mais.

Quando as exigências no lar diminuíram, pude me dedicar mais intensamente. No momento as artes têxteis são a minha dedicação.

O JC, inscrito neste concurso surgiu de uma sugestão da Secretaria de Turismo em desenvolvermos trabalhos com a iconografia de Brasília.

Foi um trabalho que não nasceu pronto. Pouco a pouco foi sendo idealizado. Eu precisava de um rosto para aplicar uma nova técnica, essa foto mundialmente conhecida do filme sobre a vida de Jesus já estava no meu acervo e recuperei-a. Tinha muito a ver com Brasília já que ela nasceu sob uma aura mística com o sonho de Dom Bosco.

Quanto às cores, eu já visitava os azulejos de Athos Bulcão para um determinado projeto o azul estava em meu pensamento quando me veio à mente os vitrais do santuário Dom Bosco e caiu como uma luva. Amei o resultado.

JC

**Material:** tecidos, linhas, papel termocolante, entreteia termocolante, cola bastão.

**Técnica:** patchworck artístico, quilting, aplicação.

**Dimensões:** 63,5 X 97

**Peso:** 350

✉ [alemaiaribeiro@gmail.com](mailto:alemaiaribeiro@gmail.com)

☎ (61) 99967-0924



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### ANA LEYLA FERREIRA LACERDA

Nasci em Minas mas foi em Brasília que me descobri artesã. Quando criança me encantava com as formas da natureza e o uso que as mulheres faziam de coisas simples para enfeitar suas casas: galhos secos, papel crepon, retalhos de tecido e pronto, já havia aconchego e beleza.

Em Brasília, o milagre desse céu, da luz e das cores, das árvores retorcidas do Cerrado me apontaram o caminho para unir os fios da vida.

Criando procedimentos e técnicas, descobrindo materiais, apurando o olhar sobre as heranças e o futuro cheguei às minhas árvores e adornos em galhos naturais.

Tive apoio e orientação ao longo dessa estrada. Agradeço a todos.

Viva a flora e viva a fauna do Cerrado Brasileiro!

**Material:** Galhos secos de agave, pedra de arenito, tecido com estampa de pele animal, papel especial impermeabilizado com cola branca.

**Técnica:** Modelagem, pintura e colagem.

**Dimensões:** Largura 27cm (copa da árvore) x Altura total da peça 45cm x

Comprimento da base 22cm

**Peso:** 3.400

✉ [kganaleyfaf@uol.com.br](mailto:kganaleyfaf@uol.com.br)

📞 (61) 98123-7881



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### EMICLES NOGUEIRA NOBRE

Vive em Sobradinho-DF e desde 1959 trabalha com pintura, ilustração e propaganda, tendo feito inúmeras exposições individuais e coletivas no Brasil e exterior. Além disso, passou a trabalhar, também, com escultura e já realizou restaurações de obras de arte, mas não deixou de participar de vários eventos promovidos em sua cidade. Durante a pandemia se reinventou; participou de uma exposição na Administração de Sobradinho com painéis e telas em tamanhos variados. Em 2022, foi convidado pela Academia de Letras e Belas Artes de Sobradinho, incorporando-se ao elenco de intelectuais que fazem a diferença no destino social dos eventos culturais. E, finalmente, a última etapa do ano de 2022, lança o site [www.emiclesnobre.site](http://www.emiclesnobre.site), onde apresenta o ensaio “CAIXINHA DE SURPRESAS” que compartilha com amigos e admiradores do seu ofício, pelos os quais o artista agradece muito a participação e os elogios que vem recebendo de todos que o admiram.

Vida

Material: Argila

Técnica: Manuseada com ferramentas improvisadas pelo artista

Dimensões: 25X60X25cm

Peso: 4000g

✉ [emiclesnobre@gmail.com](mailto:emiclesnobre@gmail.com)

☎ (61) 98469-6666



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### ROSILÂNE MARIA DA CRUZ

Desde criança o artesanato esteve presente na minha vida... Nasci em Iturama, cidade do interior de Minas Gerais, onde o bioma Cerrado se faz presente. Cresci vendo meus irmãos mais velhos usando os recursos da natureza para enfeitar nossa casa, criando arranjos e objetos decorativos com flores secas, sementes, capim e galhos. Meus pais também foram fonte de inspiração. Minha mãe criava modelos exclusivos de roupas para nós com retalhos e sacos de algodão cru, que ganhava. E meu pai, que era carpinteiro, adorava criar peças de madeira, como bancos e mesas. Já em Brasília, fiz o Magistério e depois o curso superior em Geografia. A Educação é minha outra grande paixão.

Trabalhei na Secretaria de Educação do DF como professora, usando a arte e o artesanato como uma ferramenta educativa, estimulando o conhecimento, o raciocínio, a sensibilidade, a criatividade e a organização para um pensamento crítico. Em 2018 me aposentei, e de lá para cá tenho me dedicado exclusivamente a esta atividade, com a intenção de aprimorar meus conhecimentos, divulgar minha arte e conseguir boas vendas.

**Pássaro azul**

**Material:** Isopor (embalagem de eletrônicos); madeira de árvore caída; papel colorido (bloco colorido); cola branca; bastão de madeira; cola de isopor; verniz cristal.

**Técnica:** Escultura, recorte e colagem.

**Dimensões:** 21 x 29 x 12 cm

**Peso:** 880 g

✉ cleibercunha@yahoo.com.br

☎ (61) 99275-7521



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### SIMONE DO CARMO

Ao se aventurar pelo mundo da marcenaria, Simone começou a produzir, de forma despreocupada, jóias com aparas de madeira que à primeira vista não teriam mais utilidade. A inspiração para a criação é fruto de referências acumuladas ao longo dos anos de experiência com a arquitetura, design e arte.

Com um olhar fashion e sustentável, a arquiteta e designer, idealizadora da marca Dedim by Simone Souza, recolhe madeiras de lei que são descartadas em marcenarias da cidade e aproveita as doações de restos de obras e de móveis antigos. Seu trabalho utiliza técnicas de Upcycling, que consiste em dar um novo uso para algum material que seria descartado. A produção é feita manualmente e tudo começa com a escolha cuidadosa das madeiras que são cortadas e lixadas várias vezes e aos poucos ganham forma e estilo. A designer tem buscado novos materiais (como borrachas, metais e cordas de algodão) para produção de suas joias, sempre visando a economia circular e a sustentabilidade. Nesta busca encontrou o acrílico descartado por empresas de comunicação Visual e também as placas de plástico reciclado feitas pela empresa Ratorói.

Colar Tesourinha

**Material:** Borracha e plástico reciclado.

**Técnica:** Técnicas de joalheria como acabamento com lixas, polimento e contrapinação.

**Dimensões:** 8x45x1

**Peso:** 17gr

✉ [simonesarquitetura@gmail.com](mailto:simonesarquitetura@gmail.com)

📞 (61) 99994-4242



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO



### SUZANA RACHEL DE MACEDO RODRIGUES

Traços do Teatro Nacional de Brasília

**Material:** Prata, solda de estanho, bórax, água, tinta automotiva, prime, barra Polimax para polimento, latão, cola araldite, lixas, limas, paquímetro, balança, tesoura para metais, porta cadinho, cadinho, martelo, feira, motor de chicote, motor para polimento.

**Técnica:** Fundição da prata e do latão, pintura, colagem, utilização de lixas e limas, aumento e afinamento dos fios na fileira. A textura foi feita com esmeril em motor de suspensão, os quadrados e retângulos de prata foram fixados com solda de estanho.

**Dimensões:** Largura: 21,5cm; Altura: 3,5cm; Corrente: 11cm; Fecho: 2cm

**Peso:** 135g

✉ [dfsuzanarodrigues@hotmail.com](mailto:dfsuzanarodrigues@hotmail.com)

☎ (61) 98158-9941

# Mestre Artesão

Pessoas que se notabilizaram em seu ofício, conquistando admiração e respeito, não somente de seus aprendizes e auxiliares artesãos como também dos clientes e consumidores. Sua maior contribuição é repassar, para as novas gerações, técnicas artesanais e experiências fundamentais de sua atividade.





## MESTRE ARTESÃO 1º LUGAR



### MARIA AMAZILES ROCHA LOPES

Maria Zi, conhecida como “a parteira das Bendittas”. Mineira, filha de uma costureira e de um alfaiate, ela abraça em seu ofício o compromisso de manter viva a tradição das bonecas de pano. Ela é escritora, apaixonada pela música, e faz bonecas como quem conta histórias. Entretanto, em seu processo criativo, essa Mestre Artesã vai além, e se debruça sobre a tarefa de bendizer por intermédio das bonecas. A artista cria e confecciona as Bendittas agregando pesquisa e meditação, com o propósito de que suas peças sejam tais como sementes, levando adiante valores humanistas. Atualmente trabalha em seu ateliê em Brasília e, esporadicamente, comparece a eventos realizados na Alemanha, onde divulga as Bendittas e conduz workshops abordando temas relacionados ao universo feminino.

#### Benditta Presença das Anjas

**Material:** Tecido, fibra siliconada, linhas de costura, linha de bordado, lã, flores secas do Cerrado, filme radiográfico descolorido, cola, fio de nylon, bastidor de madeira, fita, aros de metal e peça de bijuteria em cerâmica.

**Técnica:** Costura, bordado, escultura em agulha, colagem.

**Dimensões:** 150cm de altura, 46 cm de largura e 65cm de profundidade aproximada, uma vez que esse conjunto é um móbile e essa última medida varia, de acordo com a posição das bonecas.

**Peso:** 1200gr

✉ maria.amaziles@gmail.com

☎ (61) 98104-1958



## MESTRE ARTESÃO 2º LUGAR



### VALTER RODRIGUES DE MORAIS

Nascido no Estado de Minas Gerais, mudou-se para Brasília aos 5 anos de idade, iniciou-se no ramo do artesanato aos 15 anos de idade, com a colheita e desidratação das flores secas do cerrado, sendo discípulo da mestre artesã Maria Apolinária. Meu local de trabalho sempre foi a casa do artesão em Planaltina DF, onde trabalho a 40 anos, ministrei cursos e palestras tanto para crianças quanto para adultos, voltadas a técnicas de desidratação e montagem de arranjos do cerrado de forma sustentável. Minha inspiração para a criação das minhas peças é voltada integralmente ao cerrado brasileiro, mais propriamente dito ao do Distrito Federal, Por meio desse bioma tão rico, que me inspirei na criação do modelo de arranjo conhecido como cara de índio, que se assemelha a um cocar indígena.

**Arranjo Cara de Índio.**

**Material:** Foi utilizado para o confecção do arranjo, flores desidratadas do cerrado, dentre elas: galhos carne de vaca, folhas desidratadas carambola do cerrado, rosas de folha cervejinha naturais e tingidas, rosas cabo verde naturais e tingidas, galhos de flor de mel, capim rabo de raposa desidratado, sementes do Pereirão, rosas de semente do pau terra, palipalã, galhos de fumo brabo do cerrado, rosas de folhas moedas e argila.

**Técnica:** Colheita, Desidratação, Pintura, Montagem.

**Dimensões:** 40 x 60 x 15 cm.

**Peso:** 2500 gramas.

✉ [valtercerratense@gmail.com](mailto:valtercerratense@gmail.com)

☎ (61) 99604-8449



## MESTRE ARTESÃO 3º LUGAR



### GIZELMA FERNANDES DE ASSIS

Um sonho que, literalmente, virou realidade. Em 2004, trabalhava na área de coordenação de eventos da Universidade da Paz. Uma noite, teve um sonho de que dava aulas de papel artesanal para crianças. Não tinha qualquer conhecimento ou experiência nessa área, mas confiou tanto na intuição que pediu demissão do emprego para ter disponibilidade de fazer curso e aprender técnicas de produção. Fez, no Museu Vivo da Memória Candanga, curso de papel de artesanal. Em 2006, criou a marca de Papéis Artesanais Flor de Bananeira, que transforma materiais normalmente descartados, como palha de milho, bagaço de cana e troncos de bananeira, em papéis ecológicos lindos e duradouros.

Há cinco anos, virou professora da oficina de papel artesanal e cartonagem criativa no mesmo lugar onde foi aluna, o Museu Vivo. Já deu aulas para mulheres em situação de cárcere, vítimas de violência doméstica, refugiados, pessoas em situação de rua. “Os alunos se identificam muito com o processo do papel. Pegamos algo velho e transformamos em algo novo. É como se acontecesse isso dentro deles.”

#### Luz, Curvas e Cores

**Material:** Papel Artesanal da fibra da bananeira, papel artesanal da fibra do sisal, papel artesanal reciclado, arame, madeira, fio, lâmpada.

**Técnica:** papel feito à mão, cartonagem, corte e colagem.

**Dimensões:** 36X58X25 cm

**Peso:** 900 gramas

✉ [flordebananeiraart@gmail.com](mailto:flordebananeiraart@gmail.com)

☎ (61) 99901-9096

📷 [@flor\\_debananeira](https://www.instagram.com/flor_debananeira)



## MESTRE ARTESÃO



### RAMON ROCHA

Nascido em Paraopeba, MG em 1960, Ramon Rocha veio para Brasília, DF com apenas oito anos de idade. Desde cedo teve contato com metais através de seu pai, que era torneiro mecânico e, daí, surge o interesse de começar a criar esculturas a partir de peças de sucata: peças de carros, motos, bicicletas etc.

A inspiração para a criação e idealização das peças vem de uma criatividade permanentemente presente na mente do artista: não é realizado esboço e o planejamento é realizado no momento da execução (pela necessidade de avaliação dos materiais disponíveis no momento) e, por isso, são peças únicas e exclusivas. Hoje em dia, Ramon é mestre artesão e possui reconhecido conhecimento sobre a área em que atua.

Os Candangos na Copa do Mundo do Qatar

**Material:** Chapa aço carbono; batida de pedra; tinta; solda MIG; bola de sinuca.

**Técnica:** Soldagem, corte e pintura.

**Dimensões:** 30cm x 33cm x 8cm

**Peso:** 500g

✉ [ramon.arte@gmail.com](mailto:ramon.arte@gmail.com)

☎ (61) 99963-8799

