



PRÊMIO BRASÍLIA DE  
*Artesanato*

2023





# SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	4
REALIZADOR .....	5
PARCEIRO .....	6
ARTESÃO INICIANTE .....	7
ARTESÃO CONTEMPORÂNEO.....	26
ARTESÃO .....	46
MESTRE ARTESÃO .....	65

@2023, Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas – Sebrae no DF

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (LEI nº 9.610/1998)

### INFORMAÇÕES E CONTATOS

Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas no Distrito Federal – Sebrae no DF

SIA Trecho 03, Lote 1.580

CEP: 71.200-030

www.sebrae.com.br

0800 570 0800

### SEBRAE NO DF

Presidente do Conselho Deliberativo do Sebrae/DF

**Fernando Cezar Ribeiro**

### DIRETORIA EXECUTIVA

Superintendente

**Rosemary Soares Antunes Rainha**

Diretora de Administração e Finanças

**Adélia Leana Getro de Carvalho Bonfim**

Diretora Técnica

**Diná da Rocha Loures Ferraz**

### GERÊNCIA DE NEGÓCIOS EM REDE – GENER

Gerente

**Carlos Cardoso de Souza**

### CORPO TÉCNICO

**Ana Beatriz Loureiro Elloy** | Consultora de Artesanato e Empreendedorismo da ABLE

Instrutora e Diretora de Projetos do Núcleo de Artes do Centro-Oeste

**Ana Cláudia Oliveira** | Consultora em Design e Artesanato, Fazer Gestão Cultural

**Carolina Menezes Palhares** | Presidente do NACO - Núcleo de Arte do Centro-Oeste e Professora e pesquisadora vinculada à UnB.

### COMISSÃO TÉCNICA

**Marcelo Gonczarowska Jorge** | Gerente do Museu de Arte de Brasília e da Concha Acústica

**Michelly Ubagay** | CEO da Aldeia Brasil

**Rose Michelson** | Empresária e artista plástica autodidata

Fotografia

**Paulo Ayres** - First View

Projeto Gráfico

**De Brito**

# APRESENTAÇÃO

O artesanato é sem dúvida uma poesia das mãos...

O artesão quando está na criação, olha devagar, acerta detalhes, ama o que faz, pois sai do coração, como um filho;

Retrata em suas obras, a sua alma personalizada, suas inquietudes e formosuras;

É terapia, um momento íntimo, descoberta ou redescoberta de si próprio, de tal forma a trazer paz de espírito;

É expressão de tradição, vivência, carrega suas crenças, valores e toda uma identidade cultural de um povo;

Um eterno aprendiz...

O Prêmio Brasília de Artesanato vem reconhecer, enaltecer os artesãos brasilienses, e também a sua gente, a arquitetura, a fauna e flora do Cerrado;

É um projeto que carrega consigo, a incumbência de despertar desde novos artistas à consagração dos mestres;

Uma grata missão de apresentar à sociedade, uma das mais belas e ricas expressões culturais e o orgulho que nós do Sebrae no DF temos dos nossos artesãos.

# REALIZADOR



É com imenso orgulho que o Sebrae no DF, em parceria com o BRB, apresentamos o Catálogo de Artesanato 2023. Este catálogo, assim como o Prêmio Brasília de Artesanato, celebra a diversidade de nossa cultura, perpetuada pelas mãos talentosas destes artistas empreendedores, que desempenham papel fundamental no fortalecimento da economia do Distrito Federal, gerando emprego e renda, e transformando tradição e talento em oportunidade.

**Rose Rainha,**

*Diretora Superintendente do Sebrae no DF*



O catálogo de Artesanato 2023, juntamente com o Prêmio de Artesanato, têm como objetivo a valorização da cultura e identidade de nossa região. Eles fomentam o empreendedorismo social e revelam a rica história de nossa capital. Cada peça carrega consigo a sua origem, as matérias-primas utilizadas e as técnicas empregadas, tornando-se uma expressão genuína de nossa identidade regional. Esses produtos artesanais fortalecem os laços de pertencimento, conectando as pessoas à sua história e tradição.

**Adélia Bonfim,**

*Diretora Administrativa e Financeira do Sebrae no DF*



É com grande alegria que apresentamos o Catálogo de Artesanato 2023, uma iniciativa de destaque tão relevante quanto o Prêmio Brasília de Artesanato, na qual, em parceria com o Projeto de Desenvolvimento Setorial de Artesanato do Sebrae no DF, unimos esforços para fortalecer esse setor e oferecer novas perspectivas aos mais de 500 artesãos apoiados pelo projeto. Acreditamos firmemente na capacidade e talento desses artesãos para impulsionar e fortalecer a economia do Distrito Federal.

**Diná Ferraz**

*Diretora técnica do Sebrae no DF*

# PARCEIRO



Foi com imenso prazer que o BRB recebeu o convite do Sebrae DF para ser o parceiro nesta iniciativa louvável que é a criação do Prêmio Brasília de Artesanato.

Ainda mais neste momento especial, tão difícil, pelo qual passamos todos.

Para o artesanato brasiliense, esse prêmio traz um novo ar. Uma nova possibilidade, um novo sopro, uma oportunidade de se organizar, de mostrar o trabalho dos artesãos e artesãs do DF diante dessa nova realidade.

O Banco de Brasília, como bom banco público que é, tem o papel, também, de transformar realidades, de transformar vidas, gerar emprego e renda e gerar desenvolvimento social e humano.

E vê com muito bons olhos a possibilidade de apoiar o desenvolvimento da cultura, do lazer, do esporte e de fortalecer as marcas do Distrito Federal. O artesanato é uma expressão disso, reflete a flora, a fauna e a iconografia da cidade que nos acolheu com tanto carinho e que tanto amamos.

Vamos todos juntos transformar o nosso artesanato em uma grande oportunidade de retomada da nossa economia. Contem sempre com o BRB.

Muito obrigado!

**Paulo Henrique**  
*Presidente do BRB*



# Artesão Iniciante

Aquele que está no início da profissão, com Carteira Nacional do Artesanato inferior a 3 (três) anos.

## ARTESÃO INICIANTE

### 1º lugar

MARCIA CRISTINA MENDES DE BRITO

**Curicaca**

**Inspirações:** A peça foi inspirada na fauna do Cerrado.

**Materiais:** Troncos de madeira em sua forma natural, hastes de metal pintadas, pregos de metal, linhas de algodão coloridas, protetor de silicone.

**Dimensões:** 27 x 42 x 15cm

**Peso:** 2.500g

**Técnicas:** Trançado – imagem formada através de fios de algodão trançados.

**Durabilidade:** Indeterminada, desde que se tomem os devidos cuidados da peça não ficar exposta às intempéries (chuva, luz solar e calor extremo).

☎ (61) 984027502

✉ marcia29brito@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

### 2º lugar

FABIO MONTEIRO SOBRAL

#### Conjunto café & chá quentinhos - tradição brasileira

**Inspirações:** Importância do café e chá em nossas vidas, não apenas como uma forma de se aquecer e saborear, mas como um convite para compartilhar momentos significativos com amigos e familiares, celebrando a tradição e a hospitalidade brasileira.

**Materiais:** Argila e esmalte cerâmico de alta temperatura

**Dimensões:** 15 x 15,6 x 11,2cm

**Peso:** 630g

**Técnicas:** Modelagem em torno elétrico; modelagem manual; belisco; placa; esmaltação por imersão; queimas em forno elétrico de alta temperatura.

**Durabilidade:** Indeterminada

☎ (61) 999813832

✉ fabiommsobral@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

### 3º lugar

ISABELLA GOMES SIQUEIRA

#### Cerrado em movimento

**Inspirações:** Peça inspirada na fauna e flora do cerrado brasileiro: o Bem-te-vi, um pássaro comum no Cerrado, e a grama com pontinhos amarelos, representando as flores caídas de um Ipê.

**Materiais:** Tecido de algodão, linhas de meada, lã, arame, MDF, tinta acrílica, verniz e cola.

**Dimensões:** 10 x 21 x 13cm

**Peso:** 120g

**Técnicas:** Bordado à mão e criação de autômato.

**Durabilidade:** É uma peça com um acabamento resistente, sem riscos de danos caso sejam seguidos os cuidados necessários, como deixar exposta em um local arejado e iluminado e fazer uma limpeza frequente para manter livre de poeira.

☎ (61)985544049

✉ bellamaosdeagulha@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

JULIA YU LI WOO

### Moringa Tatu

**Inspirações:** Peça elaborada em referência aos animais silvestres: tatu.

**Materiais:** Argila de alta temperatura, underglaze (tinta para cerâmica) e esmalte (vidrificação).

**Dimensões:** 14 x 12,5 x 10cm

**Peso:** 783g

**Técnicas:** Técnica de torno elétrico, escultura e esmaltação.

**Durabilidade:** Alta, devido as duas queimas de biscoite e esmalte.

☎ (61) 995914443

✉ juliayuliwoo@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

**DANNYELLY SOUZA BRAGA**

### **Recortes do Cerrado**

**Inspirações:** A peça “Recortes do Cerrado” já carrega em seu nome, sua essência. As folhas utilizadas, em diferentes tons, remetem à características presentes nesta paisagem, assim como suas nervuras, que são como as águas que correm neste solo. O fundo criado com a transição das folhas é uma representação do Distrito Federal, o “quadrado” do Brasil. Outros recortes importantes desta peça, são as representações da fauna e da flora: o Ipê Amarelo e o Beija-flor-tesoura. Árvore que é a beleza e a resistência do cerrado, após longos períodos de seca, nos alegra deixando o “quadrado” mais bonito com suas flores, combinando com o azul do céu. Aqui cantam os pássaros, quando chega a hora de beijar as flores e levá-las para mais lugares.

**Materiais:** Folhas tratadas para retirada da clorofila, colhidas do cerrado brasileiro, tecido: algodão cru, linhas de meada e moldura em acrílico.

**Dimensões:** 20 x 20 x 3cm

**Peso:** 292g

**Técnicas:** Pintura de Agulha e colagem.

**Durabilidade:** Indeterminada

☎ (61) 999980656

✉ mineiraqueborda@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

**ANA LÚCIA CANETTI**

### **Tamanduá bandeira**

**Inspirações:** O Tamanduá Bandeira é um mamífero nativo das Américas, encontrado em todos os biomas brasileiros. É um animal em risco de extinção devido ao desmatamento, queimadas e à expansão das atividades pecuárias, da agricultura e da urbanização. Ele é um animal bastante presente na região do entorno de Brasília e a ideia da criação da peça foi colaborar com ações de conscientização e defesa desta espécie.

**Materiais:** Argila da região do DF e esmalte cerâmico vermelho.

**Dimensões:** 16 x 6 x 6cm

**Peso:** 150g

**Técnicas:** Modelagem em argila, esmaltação e queima cerâmica de alta temperatura em forno elétrico.

**Durabilidade:** Não se aplica.

☎ (41) 991412239

✉ lucinhacanetti@hotmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

PRISCILLA COELHO CAMPOS DA PAZ

**Coborogodó**

**Inspirações:** A peça cerâmica é inspirada em 3 elementos presentes na arquitetura da cidade: os cobogós; os grafismos da azulejaria brasiliense e as colunas dos palácios. A peça tem 3 faces com desenhos vazados que formam um meio cubo. Os cortes permitem a vista para os outros lados, criando formas que mudam com o movimento do espectador ou do objeto. Assim como alguém que caminha pelos monumentos de Brasília, a ideia é que quem observa possa (re)descobrir a peça a partir de diferentes ângulos e posições.

**Materiais:** Peça principal em cerâmica. Base em papel cartão 350 gramas (reutilizado) e lâminas de madeira

**Dimensões:** A peça cerâmica mede aproximadamente 15,5 X 15,5 X 15,5 cm. A base mede 8,8(L) x 4,5(A) x 7,8(P) cm

**Peso:** 630g

**Técnicas:** Placas de argila produzidas em plaqueira manual, corte com bisturi e estilete, acabamento com estecas, raspadores e lixas, corte e montagem de peça em papel, aplicação e colagem de lâminas de madeira e acabamento, com efeito de marchetaria.

**Durabilidade:** Indefinida. A base pode ser fixada com dupla face.

☎ (61) 981393999

✉ pri.cpaz@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

MARIA APARECIDA DE OLIVEIRA RODRIGUES  
**Bolsa Bloco**

**Inspirações:** Peça resalta a arquitetura do telhado do Teatro Nacional.

**Materiais:** Tela plástica, fio náutico, tecido, zíper, cursor e linha.

**Dimensões:** 22 x 33 x 7cm (aproximadamente)

**Peso:** 450g (aproximadamente)

**Técnicas:** Trama/ bordado.

**Durabilidade:** 3anos

☎ (61) 995524907

✉ maryenoliveira@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

### STELA YU JIN WOO **Bule Capivara & Morango**

**Inspirações:** A peça faz referência à Festa do Morango, em Brazlândia-DF, e também está relacionada à fauna do Cerrado de forma autoral.

**Materiais:** Argila de alta temperatura, porcelana de alta temperatura, tinta cerâmica e esmalte para vidrificação.

**Dimensões:** 21 x 12,5 x 10cm

**Peso:** 745g

**Técnicas:** Técnica de torno elétrico, técnica manual/escultura, pintura e esmaltação.

**Durabilidade:** Alta pois pode ir ao forno, microondas e lava louças.

☎ (61) 995891636

✉ stelayjwoo@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

### RONALDO ADRIANO PEREIRA COSTA “Nem tudo que é torto é errado”

**Inspirações:** A referência cultural/iconográfica está enraizada na herança poética e na valorização do cerrado, combinando elementos da natureza com a expressão artística e a mensagem poética para transmitir a importância da conexão entre a humanidade e a natureza.

**Materiais:** Prata 950 e pedra natural brasileira Green Gold.

**Dimensões:** 2,3 x 3,2 x 1,7cm

**Peso:** 12,5g

**Técnicas:** Designer, cálculo, fundição do metal, laminação, modelagem, soldagem, serragem, limagem, lixamento, polimento e cravação.

**Durabilidade:** Permanente, desde que usado com cuidado e zelo.

☎ (61) 99422-7667

✉ rackostudio@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

### TULIO ROIS DO NASCIMENTO

#### Cartões Pop-up de Brasília

**Inspirações:** Os cartões fazem referencia a vários monumentos e iconografias de Brasília.

**Materiais:** Papel canson 160g/m<sup>2</sup>, papel color plus 180g/m<sup>2</sup> Los Angeles Telado e Papel Kraft 240g/m<sup>2</sup>, cola branca tinta acrílica e verniz em spray.

**Dimensões:** 19 x 2,5 x 11,3cm

**Peso:** 145g

**Técnicas:** Cartonagem, dobradura e pintura.

**Durabilidade:** 30 anos

☎ (61) 984389595

✉ tuyodesign@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

### LEONARDO HENRIQUE MACHADO Céurrado.

**Inspirações:** A rica formação vegetal do cerrado, os primeiros esboços da capital, os pioneiros chegando com tudo que tinham na mão e no coração e o céu mais lindo que o Brasileiro pode ver são a referência cultural que contam, de maneira singela, a criação da nossa Brasília

**Materiais:** Prato de barro terracota, lixa, tinta, caneta posca e verniz.

**Dimensões:** Diâmetro de 33cm e Altura de 9cm.

**Peso:** 3.800g

**Técnicas:** Pintura e desenho a mão livre.

**Durabilidade:** Indefinida.

☎ (61) 998050101

✉ 1975leomachado@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

LETÍCIA RODRIGUES FEITOSA

### Tatu-bola

**Inspirações:** A peça foi elaborada pensando na diversidade e conservação da fauna do cerrado brasileiro, explorando a riqueza da nossa fauna, além das espécies famosas como o Lobo-guará.

**Materiais:** Fios 100% algodão, fibra siliconada antialérgica, agulha de crochê, agulha de tapeceiro, tesoura, olhos com trava de segurança, cola siliconada.

**Dimensões:** 29 x 13 x 15

**Peso:** Em média uns 3,6kg/4kg

**Técnicas:** 190g

**Durabilidade:** A técnica utilizada foi amigurumi, que consiste em crocheter pontos, modelando para criar representações de animais, plantas, personagens e diversos outros elementos.

☎ (61) 99422-7667

✉ felipe.andra@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

LUANA SANT'ANA BOTELHO

### Jarra Brasília

**Inspirações:** A Jarra Brasília traz uma identidade estética, formas e elementos visuais que a aproximam da estética modernista, linguagem principal de monumentos icônicos de Brasília e até do próprio projeto urbanístico da cidade. A peça também incorpora similaridades visuais, com alinhamentos e inclinações, observados na malha viária da cidade, como nas “agulhinhas”, nas vias N2 e S2 e em outras vias importantes da cidade. Todas elas seguem um rumo essencialmente retilíneo e objetivo, com pontos de leve inclinação, que logo retomam a retidão. Não apresentam tanta sinuosidade, como é comum em cidades mais tradicionais. Tudo isso fundamentalmente associado ao modernismo que foi fortemente cultivado nesse pedacinho quadrado do cerrado.

**Materiais:** Argila cerâmica creme e esmalte de alta temperatura.

**Dimensões:** 7,5 x 13 x 15cm (diâmetro externo, altura, comprimento do bico à alça)

**Peso:** 600g

**Técnicas:** Foram utilizadas técnicas de modelagem manual (tira e belisco) e esmaltação por imersão, para a confecção da peça.

**Durabilidade:** Esta é uma peça que, muito provavelmente, durará mais que uma vida inteira.

☎ (61) 996741419

✉ luana.santb@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

CARLOS ALBERTO GONÇALVES FILHO

### Tela Brasilidade

**Inspirações:** Os ícones do design de mobiliário brasileiro, como Sérgio Rodrigues e Oscar Niemeyer que utilizavam muitas dessas madeiras em suas peças, além de Jorge Zalszupin que aplicava amplamente a marchetaria em seus projetos de mobiliário.

**Materiais:** Compensado de 15mm, laminado de pet preto, lâmina natural de madeira Freijó, lâmina natural de Marfim, lâmina de Ébano, lâmina natural de Pau-Ferro, lâmina natural de Imbuia Mel, lâmina natural de Jacarandá, suporte para quadro, parafusos, fita crepe, adesivo de contato, seladora e lixas.

**Dimensões:** 57,7 x 57,7 x 1,6cm

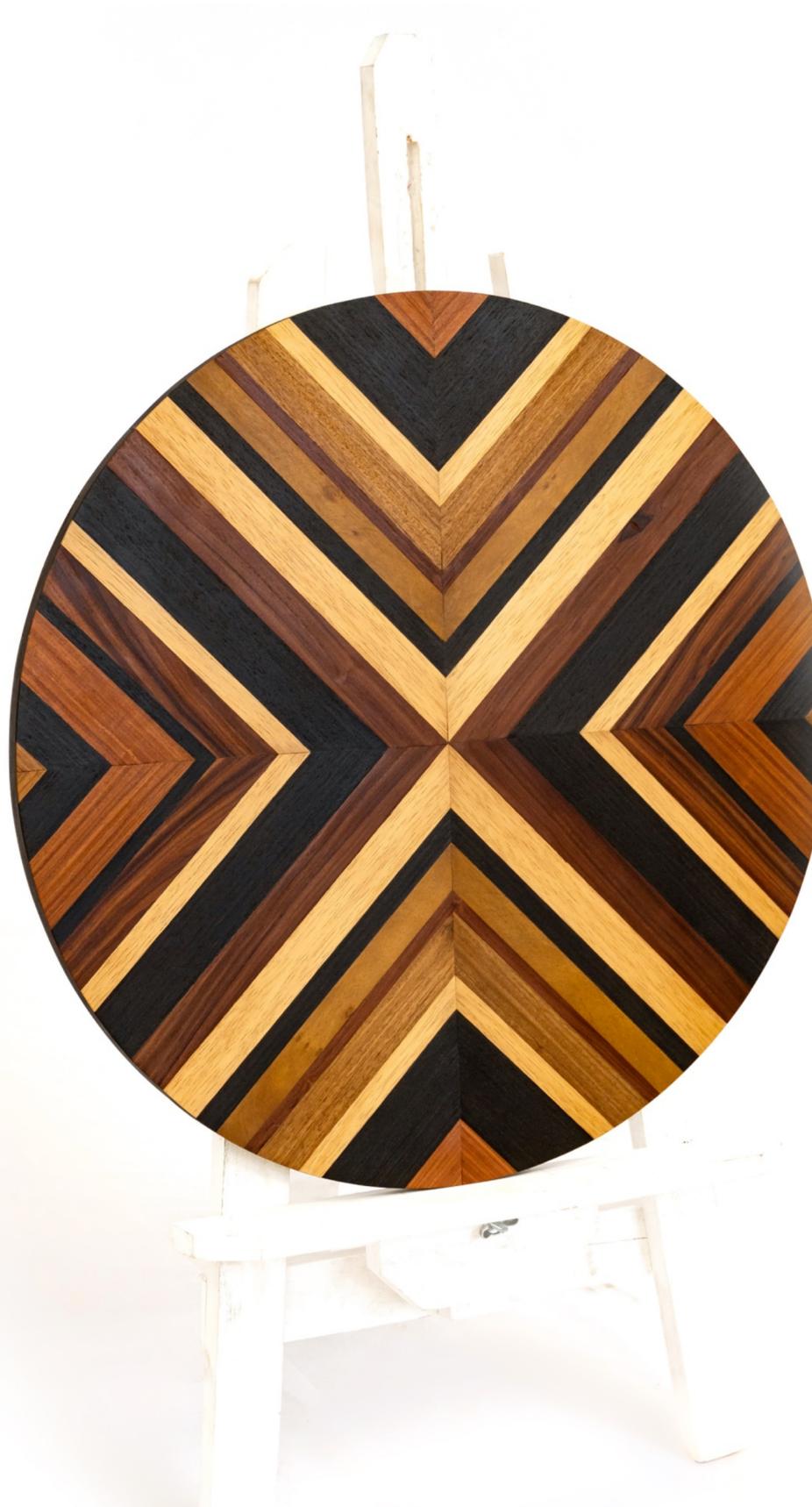
**Peso:** 1.583g

**Técnicas:** Marcenaria, marchetaria e acabamento.

**Durabilidade:** Indeterminado

☎ (61) 99422-7667

✉ felipe.andra@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

### FABÍOLA ALCÂNTARA DA PAZ Cocar Guardiã das Sementes

**Inspirações:** Escultura têxtil que remete aos cocares indígenas e traz elementos típicos do cerrado para representar a força desse bioma.

**Materiais:** Sementes de eucalipto, urucum, leucena; cordões de algodão, sisal, palha de taboa, ecomalha, rolos de papelão.

**Dimensões:** 50 x 70 x 2cm

**Peso:** 600g

**Técnicas:** Macramê, tecelagem, colagem, escultura.

**Durabilidade:** Indefinido

☎ (61) 983012200

✉ [fabiola.alcantara@gmail.com](mailto:fabiola.alcantara@gmail.com)



## ARTESÃO INICIANTE

### RAYSSA GABRIELA DOS SANTOS ROSAS **Mandala catedral**

**Inspirações:** O ponto principal da minha peça foi a religião e como isso representa Brasília, a catedral foi o destaque, mas coloquei representação de flores do Ipê Amarelo, o design de avião do plano piloto, os azulejos da Igrejinha Nossa Senhora de Fátima

**Materiais:** Supla mdf de 35x35, Supla mdf aro de 35x35 vazado do meio, tinta pva acrílica, e verniz fosco.

**Dimensões:** L 35cm, A 35cm e P 0,6cm

**Peso:** 400g

**Técnicas:** Técnica de traços, pintura a mão livre com tinta pva, traços repetitivos, é técnica de degradê.

**Durabilidade:** De 5 a 10 anos ou mais

☎ (61) 992048028

✉ rayssagabriela535@gmail.com



## ARTESÃO INICIANTE

MARILENE ESCORCIO DE ARAUJO

### Casal Caipira

**Inspirações:** A peça faz referência cultural à festa junina, celebração popular em todo o país, vinda para o Brasil durante a colonização.

**Materiais:** Foram utilizados linha amigurumi, agulha de crochê, enchimento com fibra siliconada antialérgica, olhos com trava de segurança, tesoura e agulha de tapeceiro.

**Dimensões:** 18 x 24 x 4cm

**Peso:** 115g

**Técnicas:** Foi utilizada a técnica artesanal amigurumi.

**Durabilidade:** Se bem cuidada, a peça tem longa durabilidade.

☎ (61) 981009518

✉ amarileneescorciodearaujo@gmail.com



# Artesão Contemporâneo

Artesãos que criam peças predominantemente urbanas, resultante da inovação de materiais, processos e da incorporação de elementos criativos em diferentes formas de expressão, resgatando técnicas tradicionais utilizando, geralmente, matéria-prima manufaturada reciclada e reaproveitada com identidade cultural.

## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

### 1º lugar

**DJEYSON LOURENÇO BALBINO DA SILVA**  
**Bambusa - Bicicleta de Bambu**

**Inspirações:** A Bambusa - Bicicleta de Bambu vem para unir natureza e tecnologia na criação de um veículo versátil, eficiente e ecológico, fortalecendo a cultura da bicicleta, atrelada à sustentabilidade. O uso do “camelo”, como é carinhosamente chamada a bicicleta por aqui, é parte da cultura local, seja para o lazer ou como meio de transporte, o que tem tornado Brasília uma das grandes referências do país em mobilidade urbana, com a expansão da malha ciclovária.

**Materiais:** Bambu, madeira laminada, fibra natural de sisal, resina vegetal de mamona, resina epóxi, componentes de metal, peças convencionais de bicicleta.

**Dimensões:** 72 x 110 x 175cm

**Peso:** 16.000g

**Técnicas:** Bambuseria, marchetaria, carpintaria, pirografia e escultura.

☎ (61) 996368502

✉ purobambuecobikes@gmail.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

### 2º lugar

MARIANA NUNES DE OLIVEIRA DAMASCENO  
**Objeto Capa de cacho de côco Jerivá**

**Inspirações:** A peça foi elaborada para trazer a referência da natureza, do cerrado brasiliense, pra dentro de casa e a valorização das belezas naturais do Brasil.

**Materiais:** Cacho de côco, fio de alumínio dourado, cordão encerado, verniz fosco e cola universal de artesanato.

**Dimensões:** 80cm de comprimento x 60cm largura x 10cm de altura

**Peso:** 650g

**Técnicas:** As técnicas utilizadas foram “fiber emballage/ embalagem de fibras” com fio de alumínio dourado, nós com cordão encerado e finalização com cola universal de artesanato e acabamento com verniz fosco.

☎ (61) 996643777

✉ mariananuneso@hotmail.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

### 2º lugar

**IVAN DANTAS SIQUEIRA**  
**Centro de Mesa Cerrado Tropical**

**Inspirações:** A peça faz referência ao Cerrado Tropical. Foi produzida com aproveitamento de madeiras e algumas madeiras de podas, do cerrado da nossa capital. Com o objetivo de promover a sustentabilidade e a utilização responsável dos recursos naturais, estamos implementando práticas inovadoras para o aproveitamento de madeiras provenientes das podas, realizadas no cerrado da nossa capital.

**Materiais:** Madeira, cola, lixa e cera.

**Dimensões:** 40cm de diâmetro por 9cm de altura

**Peso:** 3.000g

**Técnicas:** Combinação de mosaico com marchetaria.

**Referência:** Referência do Cerrado Tropical.

☎ (61) 996131976

✉ ivan.marceneiro@hotmail.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

ROSANIA ULACIA DE MORAIS

### Bracelete Tesourinhas

**Inspirações:** A partir de uma observação das tesourinhas da Asa Sul e Asa Norte, resolvi criar o bracelete em homenagem as tesourinhas.

**Materiais:** Prata de lei 950, coro preto natural e gemas esmeraldas natural.

**Dimensões:** 19 x 5cm de largura

**Peso:** 59g total da peça

**Técnicas:** A técnica de produção de JOIA ARTESANAL

**Referência:** As Tesourinhas

☎ (61) 996242350

✉ ulacia210@gmail.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

JOSE RIBAMAR MIRANDA DA SILVA

### Candangos

**Inspirações:** A peça Candangos, foi baseada em fotos reais, tendo como referência a construção de Brasília, e é uma homenagem a Mário Fontenelle, o primeiro fotógrafo oficial de Brasília.

**Materiais:** Alumínio, pedras da região, base em MDF e painel em acrílico.

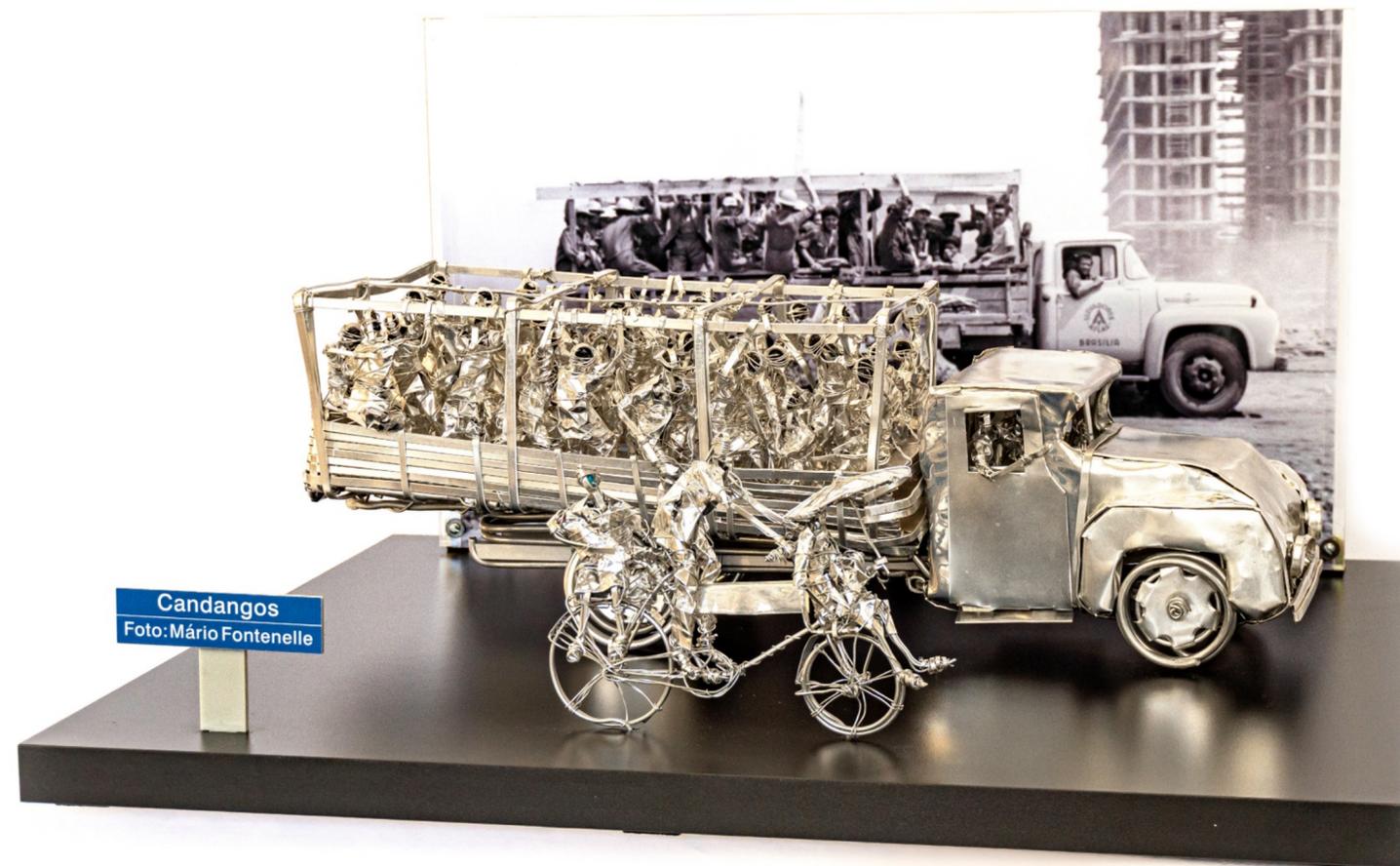
**Dimensões:** 70 X 70 X 40cm

**Peso:** 5kg aproximadamente

**Técnicas:** Modelagem e composição de elementos

☎ (61) 993335921

✉ zezaomirandasilva@yahoo.com.br



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

### LEMUEL DA CRUZ GANDARA

#### Convecções

**Inspirações:** A peça se originou de um fragmento da ilustração “Vital”. A potência visual da obra, inspirada nas linhas sinuosas da iconografia de, saiu do papel para ganhar as linhas bordadas em ponto cheio materializadas em tela, uma sensível homenagem às linhas do arquiteto que compôs a capital no plano alto do cerrado goiano.

**Materiais:** Tela envernizada esticada no chassi e linha de meada em diversas cores.

**Dimensões:** 27 x 27 x 2cm

**Peso:** 350g

**Técnicas:** Bordado em ponto cheio sobre tela envernizada.

**Referência:** “Convecções” é uma amálgama de referências inspiradas na arquitetura e na natureza de Brasília com foco nas parábolas e nas elipses que compõem o Museu Nacional, a Torre de TV Digital e sua Flor do Cerrado, o Congresso Nacional, o Palácio do Alvorada e a Catedral. Os espaços não bordados formam uma linha imaginária que conecta as várias vozes e mãos dos povos que contribuem e contribuíram para o passado, presente e futuro da capital. Acrescente-se o aspecto quadrado da tela que remete aos cobogós característicos das superquadras e a paleta de cores que retoma o bioma Cerrado e seus tons terrosos.

☎ (61) 99422-7667

✉ felipe.andra@gmail.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

**DANILO TEODORIO RODRIGUES DA SILVA**  
**Céu da Catedral**

**Inspirações:** A referência iconográfica para criação da peça são os vitrais da Catedral de Brasília, notáveis por suas cores vibrantes e pela maneira como filtram a luz do sol, apresentam formas abstratas que sugerem movimento e energia, criando uma atmosfera de beleza e espiritualidade, no interior do edifício.

**Materiais:** Pino de madeira, cordão de algodão 5mm, algodão mercerizado 1,75mm e cola instantânea.

**Dimensões:** 1,50 x 1,32m

**Peso:** 3.800g

**Técnicas:** Macramê

☎ (61) 994343581

✉ daniloteodoro@outlook.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

### ANA LEYLA FERREIRA LACERDA “Era uma vez no Ipê Amarelo”

**Inspirações:** A flora local foi a idealização para criação da peça, que usa o pendão do agave, usado para fazer a “árvore” do Ipê amarelo.

**Materiais:** Pendão seco de agave (Piteira do Caribe/Agave Angustifolia), bonequinhas de pano, confeccionadas pelas bonequeiras do Buriti Vermelho (grupo patrocinado pelo Sebrae/DF), tingidor para madeira, verniz fixador, tecido engomado, papel vergê, madeira balsa usada para confecção de maquetes e sucata de computador.

**Dimensões:** 40 x 95 x 40cm (a parte mais larga da árvore)

**Peso:** 650g

**Técnicas:** Recorte e colagem de tecido engomado, de papel e madeira balsa Pintura Montagem

☎ (61) 981237881

✉ [analeyfaf@uol.com.br](mailto:analeyfaf@uol.com.br)



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

SUZANA DOURADO CHAVES

### Os Quatro Poderes

**Inspirações:** A peça foi projetada pensando nos elementos que fazem parte de Brasília. Trazendo dois monumentos que tem características ímpares do Distrito Federal. A Catedral e o Congresso Nacional. Estes monumentos representam poderes, que retratam a realidade humana há séculos. O Ipê do cerrado, árvore símbolo do Brasil, sugere a harmonia de uma idealização com a natureza. O céu de Brasília e a terra coberta de flores do Ipê, fazem a diferença. Àquele que observa a obra, o elemento humano finaliza o conceito dos quatro poderes e a transparência do vidro, revela conhecimento e clareza.

**Materiais:** Vidro float reciclado; madeira pinnus; corantes vitreos

**Dimensões:** 25,5 x 32 x 25,5cm

**Peso:** 3.400g

**Técnicas:** A principal técnica é a fusão vítrea

☎ (61) 982008112

✉ [suzanadouradovidro@gmail.com](mailto:suzanadouradovidro@gmail.com)



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

NEHIL HAMILTON COSTA JÚNIOR

**Céu de Brasília, o entardecer.**

**Inspirações:** A peça remete ao entardecer, céu do cerrado de Brasília, com árvore seca do cerrado abrigando pássaros.

**Materiais:** Madeira, alumínio, massas minerais e tinta acrílica

**Dimensões:** 80 x 140 x 4cm

**Peso:** 1,8kg

**Técnicas:** Marcenaria caseira do painel, com madeira reaproveitada e com texturização, com massa mineral de sílica feita por mim, modelagem manual dos pássaros, com massa mineral feita por mim, torção de alumínio anodizado, pedra reconstituída com técnicas próprias, pintura acrílica.

☎ (61) 999885402

✉ [nehil@hotmail.com](mailto:nehil@hotmail.com)



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

### ALESSANDRA MAIA DE LACERDA SANTOS RIBEIRO **JK- do barro ergueu a Capital**

**Inspirações:** A peça foi criada para prestar homenagem ao idealizador de Brasília e à cor do barro do cerrado. A peça foi construída em cima de uma matriz, onde foram dispostos pedacinhos de tecido, para formar em pixel a imagem.

**Materiais:** Tecidos e linhas.

**Dimensões:** 70 x 100cm

**Peso:** 350g

**Técnicas:** Patchwork artístico com pixalização e quilting.

☎ (61) 999670924

✉ [alemaiaribeiro@gmail.com](mailto:alemaiaribeiro@gmail.com)



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

**MURILO DE PAULA SOUZA**

**Kituminu - festa dos deuses que dançam  
(conjunto de 16 Minkisi/Orixás em cerâmica)**

**Inspirações:** Kituminu (festa pública no candomblé de nação Angola) é um conjunto de 16 esculturas em cerâmica representando os principais Minkisi/Orixás (divindades) cultuados nos candomblés. As peças foram inspiradas nas tradições dos terreiros de candomblé das nações Angola e Ketu, nas cores, ferramentas e vestimentas utilizadas por essas divindades. A criação desse conjunto é resultado de um processo que passou por vários momentos, na busca por uma escultura com formas simples e cores vivas, que fosse viável para produção em escala um pouco maior, mas sem perder o caráter único e a identidade artística de cada peça.

**Materiais:** Cerâmica e esmalte cerâmico.

**Dimensões:** 7 x 11 x 6cm (cada peça)

**Peso:** 160g (cada peça)

**Técnicas:** Escultura em argila, reprodução em molde de gesso, esmaltação e queima de alta temperatura.

**Referência:** Cultura Afro-brasileira - referência às divindades do candomblé das nações Angola e Ketu.

☎ (61) 993950735

✉ depaula.murilo84@gmail.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

**JUAN PABLO MARTINEZ**  
**Brasília wine & rock**

**Inspirações:** A peça foi inspirado na cultura rock da cidade, no formato de guitarra, e na cultura gastronômica cosmopolita da cidade, representada no vinho.

**Materiais:** Compensado naval, cortiza natural, acrílico de 5mm, aço carbono, madeira reaproveitada de sucupira, parafusos e barras de aço inox, pintura esmalte preto fosco.

**Dimensões:** 80 x 165 x 36cm

**Peso:** 35Kg

**Técnicas:** Marcenaria e carpintaria artística, serralheria artística.

☎ (61) 996442017

✉ segestiona@hotmail.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

**CARLOS MEIGUE CARDOSO FERREIRA**  
**Arca da Aliança**

**Inspirações:** Homenagem ao Teatro Nacional com característica arquitetônica.

**Materiais:** Madeira reciclada e papelão.

**Dimensões:** 45 x 44 x 30cm

**Peso:** 3kg

**Técnicas:** Marcenaria Dobradura de papelão

☎ (61) 992292318

✉ arteresiduotecdf@gmail.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

FRANCISCO HUGO FEIJÓ XIMENES

### Escultura Motocross

**Inspirações:** Peça idealizada para referenciar a cultura esportiva da cidade de Brasília.

**Materiais:** Chapa de aço carbono, mola de aço, tarugo de ferro, pistão de moto, engrenagens de carro e parafusos.

**Dimensões:** 32 x 20 x 14cm

**Peso:** 3.900g

**Técnicas:** Dobra de chapas, moldagem do chassi, solda de chapas, lixamento de chapas e aplicação de verniz automotivo.

☎ (61) 999666888

✉ chicoximenes@yahoo.com.br



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

### FABIANA DE CÁSSIA MILITÃO RAMOS **Pomba Gira Essência Feminina**

**Inspirações:** Identidade cultural afro religiosa brasileira, a peça Pomba Gira retrata a figura da entidade espiritual com energia feminina, que se manifesta nas casas de candomblé e umbanda, trazendo a história da magia que permeava entre os povos europeus e africanos. São mulheres que também relatam histórias sofridas e violentas vivenciadas no contexto social, no período escravocrata e da inquisição.

**Materiais:** Peça confeccionada com o reaproveitamento de materiais recicláveis e sustentáveis

**Dimensões:** 25 x 45 x 15cm

**Peso:** 526g

**Técnicas:** Montagem e reciclagem

☎ (61) 992227701

✉ mulambochiqu741@gmail.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

### JOANA D'ARC ALBERNAZ DE SOUSA **CARAVELA - A raiz**

**Inspirações:** Antigamente o mar era visto como uma imensidão pela distância, mas com o surgimento dessa embarcação, se tornou um desafio, um sonho, uma mistura de medo, sensação, tristeza e saudade. Também havia uma mistura de raças, que para se lembrar quem eram, trouxeram consigo suas culturas, que temos até os dias de hoje. Em memória do sacrifício de muitos, principalmente dos que nasceram e dos que ali perderam suas vidas. Em Brasília não temos mar, mas temos sonhos e esperanças!

**Materiais:** Papelão, caixa de cereais, tintas spray, TNT, linhas, colas, palitos e galhos secos.

**Dimensões:** 21 x 48 x 51cm aproximadamente

**Peso:** 278g aproximadamente

**Técnicas:** Pesquisas on-line, em livros e usando a imaginação do que poderia ter sido usado no passado, na embarcação. A técnica é tentar imitar a realidade sem esquecer a fantasia! E fazer tudo com amor!

☎ (61) 996710012

✉ joanaalbernaz57@gmail.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

### LUDMILA DE MELO MAGALHÃES **Mãe Igrejinha**

**Inspirações:** A peça foi inspirada na arquitetura de Oscar Niemeyer, os azulejos de Athos Bulcão - um dos maiores símbolos de Brasília/DF

**Materiais:** Papel 220g e cola pano.

**Dimensões:** 28 x 18 x 15cm

**Peso:** 200g

**Técnicas:** Papercraft e origami.

☎ (61) 986251410

✉ lutsurua@gmail.com



## ARTESÃO CONTEMPORÂNEO

### ANTONIA MARIA FREIRE MAIA “Penélope Modelada”

**Inspirações:** Peça idealizada para referenciar a cultura indígena.

**Materiais:** Argila, fio de cobre, murano e madeira.

**Dimensões:** 23 x 24 x 27cm

**Peso:** 680g

**Técnicas:** Modelagem de argila Tecelagem

☎ (61) 991161275

✉ [tucamariaatelier@gmail.com](mailto:tucamariaatelier@gmail.com)



# Artesão

É aquele detentor de conhecimento técnico sobre os materiais, as ferramentas e os processos de sua especialidade.



## ARTESÃO

### 1º lugar

#### EDINAR VALERIANO GOMES

##### Mulher pequi (Caryocar brasiliense)

**Inspirações:** A peça foi idealizada para valorizar a flora do Centro-Oeste e a culinária típica de Brasília e entorno.

**Materiais:** Papéis diversos, fibras de buriti, de bananeira e fibra do coqueiro, arame, tinta VA para artesanato em diversas cores, tecido em algodão, cola branca.

**Dimensões:** 68 x 130 x 28cm

**Peso:** 3.000g

**Técnicas:** Papietagem, papel machê, modelagem, macramê e pintura.

☎ (61) 995676709

✉ edinartsgomes@gmail.com



## ARTESÃO

### 2º lugar

**CLAUDISON DIAS BARBOSA**  
**Modelando o Cerrado**

**Inspirações:** A peça representa a fauna do cerrado brasileiro.

**Materiais:** Folha de buriti, semente, planta canela de ema.

**Dimensões:** 70cm comprimento x 17cm de altura x 19cm de largura

**Peso:** 430g

**Técnicas:** Trança manual.

☎ (61) 992619368

✉ claudisonx@gmail.com



## ARTESÃO

### 3º lugar

**CLEZIANIA RIBEIRO DE LIMA PAIVA**  
**Brasília, o coração do Brasil!**

**Inspirações:** Essa peça foi pensada pela artista para ressaltar o quanto ama Brasília. A cidade linda e que acolhe todos que chegam nela. Brasília é o coração do Brasil, localizada um pouco à esquerda do mapa que é a nossa terra. Desse quadradinho sai uma mulher forte trazendo escrito no movimento da sua saia as 35 cidades administrativas, que estão em volta de Brasília. E na sua mão vem a catedral, representando o amor e respeito entre nós. No seu cabelo e na blusa vem algumas delicadas flores de Ipe amarelo.

**Materiais:** Argila orgânica, água, tinta e madeira.

**Dimensões:** L 33 x A 49 x P 35cm

**Peso:** 5.650g

**Técnicas:** Utilizei a técnica de modelagem a mão, que é passada de geração a geração, que é a transformação da argila em arte. E também utilizei algumas ferramentas para dar acabamento.

☎ (61) 996698364

✉ [esculturasclezianiaribeiro@hotmail.com](mailto:esculturasclezianiaribeiro@hotmail.com)



## ARTESÃO

**VALENTINE NUNES REGO**

**Cristais que Flutuam-Uma homenagem à Praça dos Cristais em Brasília**

**Inspirações:** Praça dos Cristais do Paisagista Burle Marx (situada no Setor Militar Urbano de Brasília). É uma praça com formas geométricas e gigantes esculturas de cristais que flutuam sobre as águas.

**Materiais:** Prata 950, Cristais de Rocha com lapidação multifacetada.

**Dimensões:** Pingente octaedro 33 x 33 x 33mm, corrente em prata de 80cm e brincos octaedro 18 x 18 x 18mm

**Peso:** 36,8g

**Técnicas:** Técnicas tradicionais da ourivesaria e joalheria artesanal.:

☎ (61) 999211906

✉ valentine.nunes@gmail.com



## ARTESÃO

**MARISA SILVA COIMBRA**

**Beleza preservada**

**Inspirações:** Peça idealizada a partir da flora do Artesanato Cerradense, através das flores do cerrado.

**Materiais:** Cachepô de cipó, argila, eucalipto seco, agrião, sempre viva, rosas com folhas desidratadas (rosa moeda), rococó, capim arroz, flor de mel, rosa de Jericó, flor de mel, sorgo e folha de latânia seca.

**Dimensões:** 82 x 50cm

**Peso:** 1.300g

**Técnicas:** Desidratação de folhagens, esqueletização de folhas, secagem natural, técnica em pintura e técnica em linha.

☎ (61) 995538708

✉ marisa.arqsc@gmail.com



## ARTESÃO

MARCOS NACIMENTO COIMBRA

### Buque eternizado

**Inspirações:** A peça foi elaborada a partir das flores desidratadas do cerrado.

**Materiais:** Folhas de carne de vaca, agrião, sempre viva, rocosó, sorgo, tulipa, capim arroz, rosa de folha moeda e asinha de barata, e rosa de Jericó.

**Dimensões:** 30 x 35cm

**Peso:** 400g

**Técnicas:** Desidratação, esqueletização, pintura.

☎ (61) 985622385

✉ mn-coimbra@bol.com.br



## ARTESÃO

MARIANE BUENO FERREIRA

### Vestido Caliandra

**Inspirações:** O vestido foi feito com malha de algodão colorido e posteriormente bordado à mão, tendo como inspiração a flora do cerrado.

**Materiais:** Linhas de algodão e malha de algodão colorido.

**Dimensões:** 128 x 82cm

**Peso:** 300g

**Técnicas:** Técnica de bordado livre, com ponto pincelado, ponto margarida, nó francês, ponto correntinha e ponto areia.

☎ (61) 991873341

✉ marianebueno2012@gmail.com



## ARTESÃO

### PAULA CALDERÓN NUNES Flor da Caliandra

**Inspirações:** A inspiração para fazer a peça veio das Flores do Cerrado, em especial a Caliandra. De início, foi feito um rascunho de quais elementos seriam importantes para representar a flor da Caliandra, em seus diferentes estágios, estudando composição e cores.

**Materiais:** Linha, tecido de linho, chassi de madeira e moldura.

**Dimensões:** 33 x 43 x 4cm

**Peso:** 600g

**Técnicas:** Bordado sobre linho.

**Durabilidade:**

**Referência:**

☎ (21) 996004994

✉ paulacalderon.arte@gmail.com



## ARTESÃO

### GABRIELA DE OLIVEIRA FEITOSA **Arara Canindé - Fim de Tarde**

**Inspirações:** A principal inspiração foi a Arara Canindé, ave comumente encontrada tanto em áreas urbanas, quanto na natureza do Planalto Central, com os tons dos fins de tarde, do céu de Brasília.

**Materiais:** Algodão cru, meadas de algodão, madeira. Tecido e moldura tingidos naturalmente.

**Dimensões:** 23 x 23cm

**Peso:** 250g

**Técnicas:** Pintura de agulha e Aquarela.

☎ (61) 981292385

✉ gabrieladeoliveirafeitosa@gmail.com



## ARTESÃO

### LILIAN PRADO Familia Cerrado

**Inspirações:** A inspiração para criação da peça veio da fauna do cerrado. Observando a madeira de poda, que tinha abertura pré existente, foi aumentada para acolher os pássaros da espécie Tapaculo-de-brasilia.

**Materiais:** Madeira, lixas manuais, sisal, cerâmica fria e tinta acrílica.

**Dimensões:** 29,5 X 8,5cm

**Peso:** Aproximadamente 1 kg.

**Técnicas:** Técnica mista, marcenaria, modelagem e pintura.

☎ (61) 992731838

✉ lilianprado03@hotmail.com



## ARTESÃO

**ALEXANDRE BENTO HILGENBERG**  
**Capela Dom Bosco**

**Inspirações:** A peça foi elaborada a partir da observação do Santuário Dom Bosco (vitrais, cruz vazada no cimento, etc).

**Materiais:** Madeira, alumínio e parafina.

**Dimensões:** 9 x 31 x 12cm

**Peso:** 700g

**Técnicas:** Marcenaria, marchetaria.

☎ (61) 981175777

✉ [ahilgen67@gmail.com](mailto:ahilgen67@gmail.com)



## ARTESÃO

ALINE RIBEIRO GALVAO

**Brasília mosaica: Reflexos Monumentais**

**Inspirações:** A peça foi elaborada a partir da iconografia de Brasília, que remete ao Congresso Nacional, à Catedral de Brasília, à Ponte JK e aos Dois Candangos.

**Materiais:** Pastilhas de vidro e base em madeira.

**Dimensões:** Base com aproximadamente 40×40cm  
altura da peça maior aproximadamente 20cm

**Peso:** Aproximadamente 500g

**Técnicas:** Mosaico.

☎ (61) 981643737

✉ ribacaline@gmail.com



## ARTESÃO

### PAULO ROBERTO NEVES SANTOS “Força das Águas”

**Inspirações:** As peças que compõem a “Força das Águas” fazem parte da série intitulada “ÀGÒ”, “licença para” em iorubá e faz uma homenagem às orixás-mãe (iabás) Oxum e lemanjá.

**Materiais:** Trata-se de peças em cerâmica, nas quais foram usados argila e esmalte cerâmico. Foi utilizada uma argila autoral, oriunda do entorno do Distrito Federal, e o esmalte cerâmico, que é de um produtor de Brasília. Desta forma, a economia local é fortalecida e os fornecedores da nossa região são festejados.

**Dimensões:** O trabalho consiste num par de castiçais (trabalho artesanal), com velas parcialmente queimadas. Dimensões desconsiderando as velas: Peça 1 – 21cm de diâmetro X 23cm de altura e a Peça 2 – 20cm de diâmetro X 12cm de altura. Dimensões com as velas: Peça 1 – 21cm de diâmetro X 31cm de altura e a Peça 2 – 20cm de diâmetro X 22cm de altura.

**Peso:** Peça 1 – 2025g, Peça 2 – 1.220g

**Técnicas:** Técnica mista, dotada de complexidade, como pode ser observado no item “Como foi produzido?” - Torno, colagem e modelagem da argila, queima e esmaltação.

☎ (61) 981326638

✉ paulo.maiorca51@gmail.com



## ARTESÃO

**PRISCILLA HENRIQUE SENA**  
**Jardineira**

**Inspirações:** A peça faz uma releitura do desenho artístico de Marcela Nunes.

**Materiais:** Azulejos, cola e madeira.

**Dimensões:** 30 x 55cm

**Peso:** 3.100g

**Técnicas:** Mosaico.

☎ (61) 985239335

✉ priscillasenadf@gmail.com



## ARTESÃO

### NÁDIA NIMAN AICHA **A Divina União**

**Inspirações:** A idealização para elaboração da peça veio da beleza das árvores coloridas dos Ipês, no DF, que florescem em diferentes épocas do ano e que afetam o emocional das pessoas que as visualizam.

**Materiais:** MDF, linha perlê em 3 cores, linha pesponto, sisal natural em duas cores, tinta acrílica, cola escolar, tricoline e tule invisível.

**Dimensões:** 45 x 60 x 0,5cm

**Peso:** 240g

**Técnicas:** Bordado, corte de tecido, pintura, fixação do tule em mdf, desenho.

☎ (61) 982695941

✉ [nadianiman@gmail.com](mailto:nadianiman@gmail.com)



## ARTESÃO

### GABRIELLA FREGAPANI MOREIRA **Amigurumi**

**Materiais:** Linha, fibra siliconada,  
olhos e focinhos com trava de segurança.

**Dimensões:** 10 x 43cm

**Peso:** 370g

**Técnicas:** Croche.

☎ (61) 981370181

✉ [gabriellafregapaniz@gmail.com](mailto:gabriellafregapaniz@gmail.com)



## ARTESÃO

ANA MARIA BATISTA DA SILVA DE AZEVEDO

**Bolsa sustentável!**

**Inspirações:** Sustentabilidade, composição!

**Materiais:** Palha de milho indígena, arame, termolína leitosa e linha.

**Dimensões:** 27 x 16 x 16cm

**Peso:** 1.400g

**Técnicas:** Trançado.

☎ (61) 998072826

✉ arteza3anamaria@yahoo.com.br



## ARTESÃO

### FRANCISCA DOS SANTOS ARAUJO ALVES **Boneca Catedral**

**Inspirações:** A Catedral de Brasília.

**Materiais:** Algodão cru, manta antialérgica, lã, tecidos, poa, cetim.

**Dimensões:** 70cm de altura x 7cm de largura

**Peso:** 300g

**Técnicas:** Costura manual e na máquina.

☎ (61) 991747708

✉ franciscadesigne@gmail.com



# Mestre Artesão

Pessoas que se notabilizaram em seu ofício, conquistando admiração e respeito, não somente de seus aprendizes e auxiliares artesãos como também dos clientes e consumidores. Sua maior contribuição é repassar, para as novas gerações, técnicas artesanais e experiências fundamentais de sua atividade.

## MESTRE ARTESÃO

### 1º lugar

MARIA DE FÁTIMA RODRIGUES LIMA  
**Livro bordado conto e encanto**

**Inspirações:** Trabalhos em referência a cultura, as crenças e contos populares.

**Materiais:** Tecido e linha.

**Dimensões:** 25 x 19cm

**Peso:** 0,30g

**Técnicas:** Pontos cheio e matiz.

☎ (61) 985139881

✉ [brincandocomlinhas@hotmail.com](mailto:brincandocomlinhas@hotmail.com)



## MESTRE ARTESÃO

### 2º lugar

**ROZELIA DOS SANTOS SILVA MENDES**  
**Galinha folhas do cerrado**

**Inspirações:** A peça trás a versatilidade das folhas do cerrado . Além das flores podem ser aplicadas. A galinha colorida atribui também às cores do nosso cerrado.**Materiais:** Palha da costa, fibra de bananeira, folhas do cerrado e semente de açaí.

**Dimensões:** 33 x 28 x 33cm

**Peso:** 250g

**Técnicas:** Esqueletização (retirada da clorofila), aplicação e tingimento natural.

☎ (61) 992375431

✉ roze.cerrado@gmail.com



## MESTRE ARTESÃO

### 3º lugar

**VALTER RODRIGUES DE MORAES**  
**Cerrado Vivo**

**Inspirações:** O arranjo faz referência ao Cerrado de Brasília, que possui as cores naturais das suas respectivas folhagens, não sendo necessária a utilização da técnica de tingimento.

**Materiais:** Base formada por uma barca do coqueiro, foi utilizada argila para a fixação dos materiais de folhagem, foram utilizados: carne da vaca, assa-peixe, vassourinha de Santo Antônio, folha de saboneteira, folha 7 copas do cerrado, capim rabo de raposa do fino, flor de mel, com folha moeda.

**Dimensões:** L : 60cm, A: 50cm e P: 40cm - aproximadamente.

**Peso:** 3.000g

**Técnicas:** Coleta, Desidratação, Esqueletização e montagem.

☎ (61) 996048449

✉ guigasmoraisgt@gmail.com



## MESTRE ARTESÃO

LIRA ANTONIA GOMES NASCIMENTO

**Arranjos de Flores seca do cerrado / Arranjo Cerradense**

**Inspirações:** O arranjo faz referência ao Cerrado de Brasília, constituído com plantas desidratadas e coloração natural, feita montagem das rosas e folhas esqueletizadas. Trabalho artesanal feito, natural do cerrado.

**Materiais:** Plantas do Cerrado Tronco e Cesta.

**Dimensões:** Cesta 50cm Altura 30cm comprimento 30cm largura.

**Peso:** Tronco 2.000g/ Cesta 900g

**Técnicas:** Desidratação.

☎ (61) 991064121

✉ lira15222@gmail.com



## MESTRE ARTESÃO

RAMON ROCHA

**A Santa Ceia**

**Inspirações:** A peça foi inspirada na Santa Ceia e no cristianismo dos brasilienses.

**Materiais:** Chapa de aço carbono, porcas de 4mm, tinta.

**Dimensões:** 140cm x 36cm x 5cm

**Peso:** 5kg

**Técnicas:** Soldagem, colagem e pintura.

☎ (61) 999638799

✉ ramon.arte@gmail.com



## MESTRE ARTESÃO

GIZELMA FERNANDES DE ASSIS  
**O Sacramento Da Terra**

**Inspirações:** Peça em referencia ao CAUB I - LÚCIO COSTA E CRUZAMENTO DOS EIXOS NA BASE DA PEÇA.

**Materiais:** Papel artesanal de fibra de bananeira, papel artesanal de aparas, papel paraná, papel de reaproveitamento de pastas suspensas e cola.

**Dimensões:** 64 x 48 x30cm

**Peso:** 15g

**Técnicas:** Foi produzido com a técnica da Cartonagem e do Papel Artesanal.

☎ (61) 999019096

✉ flordebananeiraart@gmail.com



